

كبرت هذه النومجلات الأربعة من صور واقع الحال  
وكان في الإمكان إطالة مسلسلها كثيراً - أخرج من  
ذلك التي أمرين :  
أ- أسئلة عن نتيجة ما كان بعد « حملات » القاتل والقيل،  
والقرارات ، والبيانات ، والتصريحات ، والتطمينات الطينية  
والسرية .  
والى التمسر بتحقيقه طالما كان تجاهلها مدرجة الى  
خفية وخسران كبيرين .  
أما الأسئلة فمنها : مثلا :  
ماذا كانت نتيجة الوعود والضمانات من مقطوعة بشكل  
التيقة على الصفحة ١٠ -



# الجميل يدعو مختلف الأطراف الى التسليحي والمصارحة

دعا الشيخ بيار الجميل في تصريح صحفي اطلق به أمس الأحد، جميع الأطراف المختلفة والمتعددة في لبنان الى التسليحي والمصارحة، من اجل ضمان مصلحة كل اللبنانيين، وخصوصاً في ظل هذه المرحلة الحرجة التي يمر بها لبنان، والتي لم تزل كذلك، الى معرشة الأسباب والغايات التي من اجلها يتم تخريب لبنان وتطويل الدولة وتقسيم السكان الى اربعة.

وقال: اذا كان اللبنانيون بعد هذه المدة الطويلة من المحن والمآسي والاعمال لا يستطيعون معرفة يساً يريدون ولا ان يجدوا اهدافهم، ذلك يعني قطع الامل من أية معالجة للوضع اللبناني ويعني أيضاً مشيراً لواجب اي احتمال يريده لنا الآخرون لا سيما في حال يتم علينا فيها ان يصارح بعضنا بعضاً بما نريد.

وقال: واذا اشد على الدعوة الى التسليحي والمصارحة، والتي نلتمس من اجل ضمان مصلحة كل اللبنانيين، وخصوصاً في ظل هذه المرحلة الحرجة التي يمر بها لبنان، والتي لم تزل كذلك، الى معرشة الأسباب والغايات التي من اجلها يتم تخريب لبنان وتطويل الدولة وتقسيم السكان الى اربعة.

وقال: اذا كان اللبنانيون بعد هذه المدة الطويلة من المحن والمآسي والاعمال لا يستطيعون معرفة يساً يريدون ولا ان يجدوا اهدافهم، ذلك يعني قطع الامل من أية معالجة للوضع اللبناني ويعني أيضاً مشيراً لواجب اي احتمال يريده لنا الآخرون لا سيما في حال يتم علينا فيها ان يصارح بعضنا بعضاً بما نريد.

وقال: واذا اشد على الدعوة الى التسليحي والمصارحة، والتي نلتمس من اجل ضمان مصلحة كل اللبنانيين، وخصوصاً في ظل هذه المرحلة الحرجة التي يمر بها لبنان، والتي لم تزل كذلك، الى معرشة الأسباب والغايات التي من اجلها يتم تخريب لبنان وتطويل الدولة وتقسيم السكان الى اربعة.

# تعلقاً على حادث الانتحار في الفاكهاني سلام: ناديي يجعل بيروت خالية من السلاح لدرء مثل هذه المخاطر

وصف الرئيس صائب سلام ما استمر عنه الانتحار في شارع الفاكهاني وادى الى انهيار بنايتين وسقوط عشرات الجرحى والمقتلى - وصفه بأنه علامة هزت مشاعر سكان بيروت ونهر الضمير الانساني.

وقال الرئيس سلام في تصريح اطلق به أمس الأحد انه اذا كان ننادي يجعل بيروت خالية من السلاح فلذلك من اجل درء اخطار مثل هذه القلعة التي وقعت بالأمس.

وفي ما يلي تصريح الرئيس صائب سلام:

ان هذه الفاجعة الكبيرة التي وقعت في قلب العاصمة ليلة أمس الأول وكان من نتيجتها انهيار بنايتين من الابنية العالية على من فيها من سكان آمنين وابراء، وفقدت منهم المشرات ولصابت اضعافهم جرحاً، ان هذه الفاجعة الكبيرة قد هزت مشاعر سكان بيروت بأكملهم، بل انها في الواقع لغز الصيرور الانساني في صميمه، ومن لا يتكلم بل هذه الفواجع فهو

ليس بالمتسا ولا يصاحب شعير؟ لقد كنى هذا البلد القن ما تحمله ويحمله من ماس وخراب ودمار وازعاج ارواح الابرياء بسبب من يتقاتلون في احيائه وبين سكان ايناته دون ان يكون هؤلاء اي صوت أو رأي او عام بما يجري فيتحولون وهدمهم التنازع المينة.

واذا ناديت من قبل بجعل مدينة بيروت وضواحيها خالية من الفخاخر والسلاح والمسلحين، غنياً كان ذلك لاسباب لها ابعادها الوطنية من جهة ولدرء اخطار مثل هذه الفاجعة التي وقعت بالأمس.

وكان قد جرى صباح امس اتصال هاتفي بين الرئيس صائب سلام ورئيس الحكومة الدكتور سليم الحص، استمر حوالي عشر دقائق.

وتناول الحديث والحصل في حديث محلة الرئيسين سلام والحص في البداية بين القاتلتي ليلة أمس الأول وبعدها دار الحديث حول زيارة الرئيس الحص الى دمشق اليوم والواضحة المرحلة.

# دوري شمعون ينتقد الخطة الامنية ويحمل على اميركا والدول الاوروبية

قال السيد دوري شمعون امس، ان مشاكل لبنان مرتبطة بمعضلة البعض الآخر، وقد اصبح هذا البلد كالصندوق المرصفي لا يمكن ان تملأ الاطراف مشلاً غشياً القلب، وهذا ما حاولت ان تفعله الامم المتحدة.

وانتقد الخطة الامنية، وقال: لا يوجد بيتنا الشخصي يسمحون انفسهم ان يفسدوا ساعات وابرام يبيتون في ما هو واضح كثر الشمس؟ ولماذا هناك اشخاص ايضا ضمن السلطة وسكرتير المؤسسات والهيئات ينتظرون ان ياتي الحل من حيث يوجد الانطال؟ هل يا ترى كل ما جرى ويجري لم يدفع جميع اللبنانيين للوقوف وقفة واحدة امام هذه معيشة ويتركون حقيقة موقفهم؟

وقال: ومنى في التساؤل: ماذا ينتظر اللبنانيون؟ هل ينتظرون ان تأتي اميركا وتضعهم ختم في حين انها لا تسال من حق احد بل تقتل من «حقها» في الخطة وليس في بلها منذ عهد كينسجر الا ان تصنع من لبنان وطناً آخر للفلسطينيين.

وتابع يقول: ترى هل ينتظر اللبنانيون المدبول الاوربية لتضعهم ختم وهم في الدول السائرة في ركاب السياسة الاميركية؟ ام انهم ينتظرون الحرب الذين لم يعرفوا يوماً ما هي مصيرهم كتي يتركوا ما هي مصلحة لبنان ويمسوا من اجله.

وقال: نحن اصحاب الحق وعلمنا ان نعمل كسي نتصل على هذا الحق غداً تخلفنا وسيسا ويمسنا

مواقفاً، فان حقنا سيذهب كما ذهبت حقوق الشعوب الاخرى التي اصيبت بشدة ولاجاة والتي تبتسها العالم كما نسي غيرها.

وقال: ان علينا جميعاً ان نقف امام العالم بغيره وقفة اصحاب الحق وان نحدد موعداً لهذه القصة ونعلم جميعاً يوم اضراب نسيه «يوم الحق» ونمير سلباً من ارفنا للحدود تجاه حقنا وحق شعبنا وحق اولادنا واخلافنا.

**الجنوب وبيروت والضواحي**

ومن الملاحظ بين ما يجري في الجنوب وما يجري في بيروت والضواحي قال: اننا اعتبر ان مشاكل لبنان مرتبطة كلها بمعضلة البعض الآخر وقد اصبح هذا البلد كالصندوق المرصفي لا يمكن ان تملأ الاطراف مشلاً غشياً القلب.

وهذا ما حاولت ان تفعله الامم المتحدة. ومنى في التساؤل: ماذا ينتظر اللبنانيون؟ هل ينتظرون ان تأتي اميركا وتضعهم ختم في حين انها لا تسال من حق احد بل تقتل من «حقها» في الخطة وليس في بلها منذ عهد كينسجر الا ان تصنع من لبنان وطناً آخر للفلسطينيين.

وتابع يقول: ترى هل ينتظر اللبنانيون المدبول الاوربية لتضعهم ختم وهم في الدول السائرة في ركاب السياسة الاميركية؟ ام انهم ينتظرون الحرب الذين لم يعرفوا يوماً ما هي مصيرهم كتي يتركوا ما هي مصلحة لبنان ويمسوا من اجله.

وقال: نحن اصحاب الحق وعلمنا ان نعمل كسي نتصل على هذا الحق غداً تخلفنا وسيسا ويمسنا

# ارسلان يهاجم الحكومة ويدعو لتشكيل وزارة برلمانية جديدة

التي طرحت في اليومين الماضيين حول موضوع تشكيل حكومة جديدة، قال: والحكومة الجديدة في حال تشكيلها يجب ان تكون حكومية-جسدية - اي برلمانية - مة باللة لان مجلس النواب هو المؤسسة الوحيدة التي حافظت على الشرعية وصحتها، وشهدت من ازرها في تلك الظروف واصبحت ولا تزال، وهي التي اوجدت، وما تزال توجد المخرج الدستوري لكل ازمة وكل حدث يجد بطراغ المربع.

وسال الجبر مجيد عما اذا كان على اعتماد لاشترك في حكومة ائتلافية في هذه المرحلة، فاجاب: حسب الظروف... لكنه استمر قائلاً: «معلوم»، يشترك في هذه حكومة، وكل مجلس يجب ان يقدم لتحصيل المسؤولية في هذه الظروف الاستثنائية والحرجة.

**انتقد الحكومة**

وكان الجبر مجيد ارسلان استنهل تصريحه بالتشكيك بالحكومة وانتقدتها بوصفها بأنها حكومة تصريفات وتضليل للرأي العام من خلال ما يقوله اعضاؤها من على شاشات التلفزيون حينا، ومن على صفحات الجرائد حينا آخر.

وختم قائلاً: آمود واكرر دعوتي السليقة وهي الائتلاف حول رئيسي البلاد الرئيس الياس سركيس ودعم وتأييد جهوده الخمسة والصانعة للثقة السنية اللبنانية الى شلطة الامن.

# مخبر يدعوا الحكومة للذهاب الى كوكبا لرفع معنويات الجيش

وصاف: وانا ارى ان من المصلحة ان نذهب الحكومة الى كوكبا لرفع معنويات الجيش، وان تخصص بما يتناسب الجندى المرافق هناك. وعلى كل فلنا منذ امد بعيد اقول مع زلالي النواب ان الجندى الاخذ بالحكم لا يؤدي الا الى الموت الذي نعيشه اليوم، سواء كان في الداخل او في كوكبا.

وسئل: هل يعتقد بنجاح المساعي الدبلوماسية بشأن الاتجاه احرار نحو مجلس الامن فلجانب: لا ادري شيئاً عن مواقف الدول الكبرى من ناحية دعوة مجلس الامن، لان نلتمس موافقة هذه الدول قبل دعوة مجلس الامن، هو امر محتم، ولا ارى ان الحكومة قد امنت حتى اليوم هذه الموافقة، وبشكل عام ارى ان دبلوماسية الحكومة تراوح مكانها، فلما مل كتيبة كوكبا.

**الترتيبات الامنية**

وسئل النائب مخبر اخراً: هل يعتقد بنجاح الترتيبات الامنية الاخيرة، وهل تصيد طويلاً وتضامر، فاجاب: اذا لم يمر الى ترتيبات جزئية نمينا نخز الشعب من دواية القتال، وقد قلت في تصريح سابق ان هذه الحكومة اصيبت لجنة ارتباط ولا ادري ما هي السبل الكفيلة باتخاذ هذه الحكومة انها السلطة.

وصاف: واكثر ما يثير الانتباه هو ما يتردد حينا من ابناء هذه الكتيبة في كوكبا الى ما شاء الله، ثم ما يتردد من اطفال امانيها الى قراعتها، ولي كالا ايرين من مارت واي مارت كان على الحكومة ان تتصبا له مسبقاً.

وسئل النائب مخبر: اين تكن مسؤولية الحكم او الحكومة بعد ان كتبت الجهات الدولية وفجر الدولة تمهت بتسجيل الامور في الجنوب لم تفلح عن تمديداتها، فاجاب: لست في الحكم حتى اتصل مثل هذه المسؤولية، ان قسبة الجيش في كوكبا هي قضية كرامة وعنوان اللبنانيين، وان الحكومة تتحمل مسؤولية هذا المأزق الذي لعب بكرة السلطة قبل ان يذهب بكرة كتيبة كوكبا.

# تجمع النواب المواردية يقوم بانضالات لضيق شقة الخلافات

مهمة الحكم القاضية بإعادة الهدوء والاستقرار الى البلاد.

ولا تستبعد مصادر التجمع امس ان يسعى في حال عدم نجاح مساعي ان يدعو الحكومة الى جلسة يعضها مجلس النواب خلال فترة استقالة قد تمت قريباً، حيث تجري نقاشات عدة تتم فيها مصارحة الاطراف بين بعضها البعض، بدلاً من ان تتركش هذه الاطراف بشئ أنواع الخلافات والتهم.

وجدير بالذكر ان نشاط التجمع المستقل بالإضافة الى نشاطات بيلها، اطراف اخرى، تتم في الوقت الذي تجري تحركات مقابلة وراء الكواليس.

غير ان ذلك كله يجري ايضا في الوقت الذي تستنفذ الدولة كافة خطراتها الامنية الى وضع التنازع الانبئة في البلاد موضع التفتت، معتمدة على ما توقع ان تلتزم هذه الكادير من مظاهر الترحيب والتجاوب لدى الرأي العام والوطنين.

اقوال واعمال التشنج والنفذ حقيقة هي ان نهجم هذا لا يخدم الاهداف والغايات المطلوبة.

وان نهجم أيضاً لا يفلح مع الورد التي قطعوها في انفسهم بنذ كل ما يقع للهدوء والاستقرار على الساحة اللبنانية.

ثالثاً: الوقتوف بوجه كل ما من شاة اعاقه مسرة الوقت الوطني والسيلبي بين اللبنانيين.

رابعاً: ان الاقوال والتصرفات الموروثة المشقة التي يطلقها بعض الجهات سيكون من شتها في كل لحظة ان نهجم او نعيد العنف الى الساحة اللبنانية.

هذا وتقول مصادر التجمع المستقل ان هناك بيضا قد يلمسه هؤلاء النواب على اثر اتصالاتهم واجتماعاتهم مع الاطراف المعنية، فبيضا فيه ما لاخروا من ايجابية او سلبية.

ومن جهة ثلثة، علم ان نواب التجمع سيحاولون ان ينشؤا مع كل وتجمعت برلمانية، بهما تسويل

# سركيس يبحث مع الحص موضوع زيارته لدمشق

اجتمع الرئيس الياس سركيس وسليم الحص حيث عرضا تطورات الوضع الداخلي بصورة عامة ثم ناقشا التي سيطر على الحص الى محض صياح سليم التتبن.

وقد استغرق هذا العرض من الساعة الحادية عشرة والوصف حتى الساعة الواحدة تقريبا، وادجم الرئيس الحص عن الانلاء بأي تصريح حول الايجات التي دارت بينه وبين الرئيس سركيس.

ورداً على سؤال قال: ان موضوع تفرجه الى اللاذقية بقيادة الرئيس حافظ الأسد سيقدر في اتصال هاتفي يجري بينه وبين رئيس الحكومة السورية السيد محمد علي الحلبي مساء.

للمرأة  
بالاناقة والجمال  
فستان ولبس سيدة

جوارب  
العروس  
العصر  
الفتاة

لاعلاناتكم  
في صحف  
دار الصياد

اتصلوا بمكتب بدارو  
تلفون: ٣٨٧٠٢٠ / ١ / ٢ / ٣

# رأي شمعون بزيارة الحص

قال الرئيس جميل شمعون امس الأحد: اننا لا نعرف شيئاً عن برنامج زيارة الرئيس سليم الحص الى دمشق اليوم، ولكن بالنسبة لنا فان امراً واحداً هو واضح ولا تراجع عنه أبداً يبدأ ويتنهي بعدم التجديد لقوات الردع العربية حتى ولو كان التجديد الوقت قصير. وهذا كل ما نضله للرئيس الحص المتوجه اليوم الى دمشق.

سلمان يمضي عطلة في رحلة

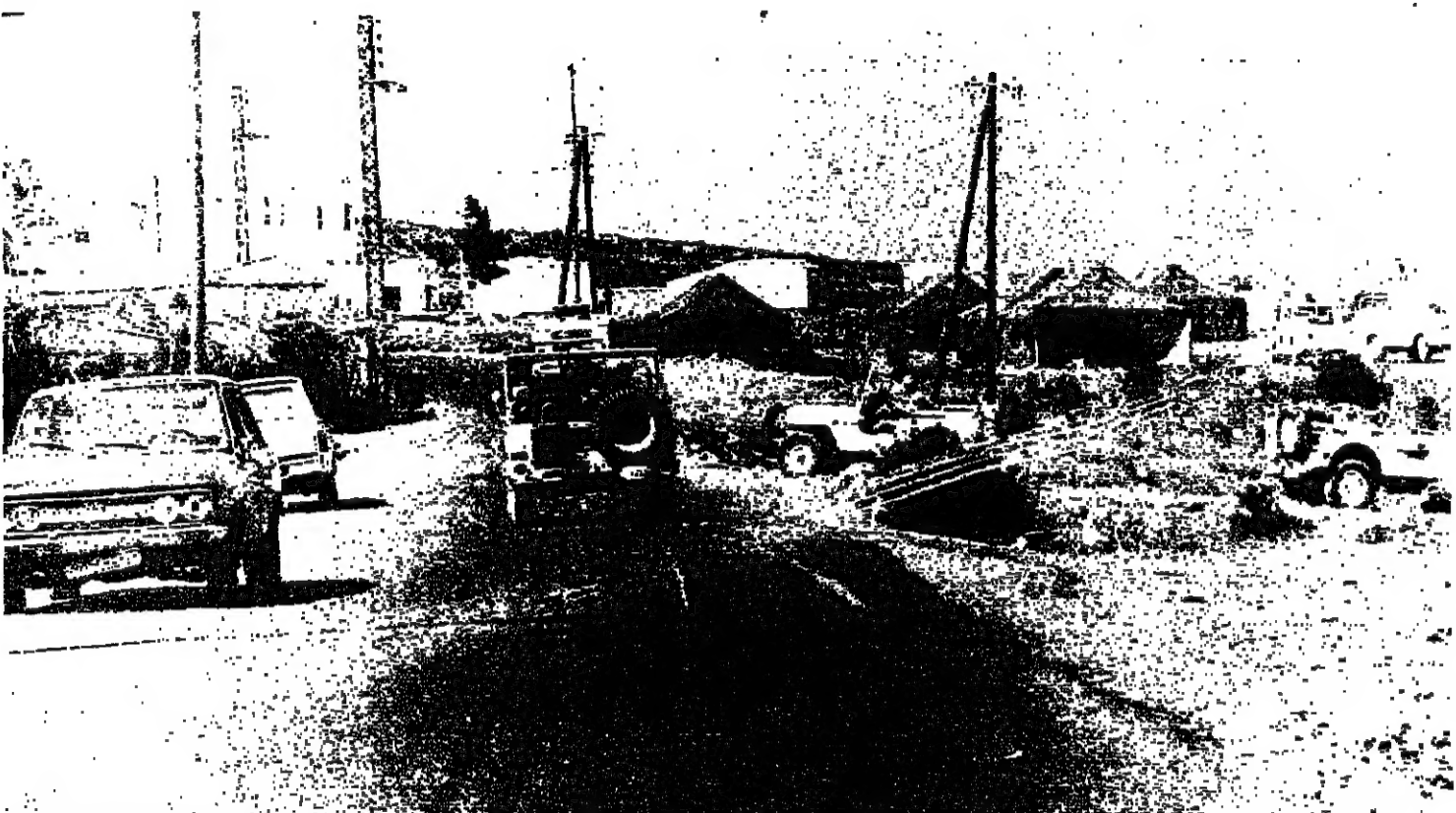
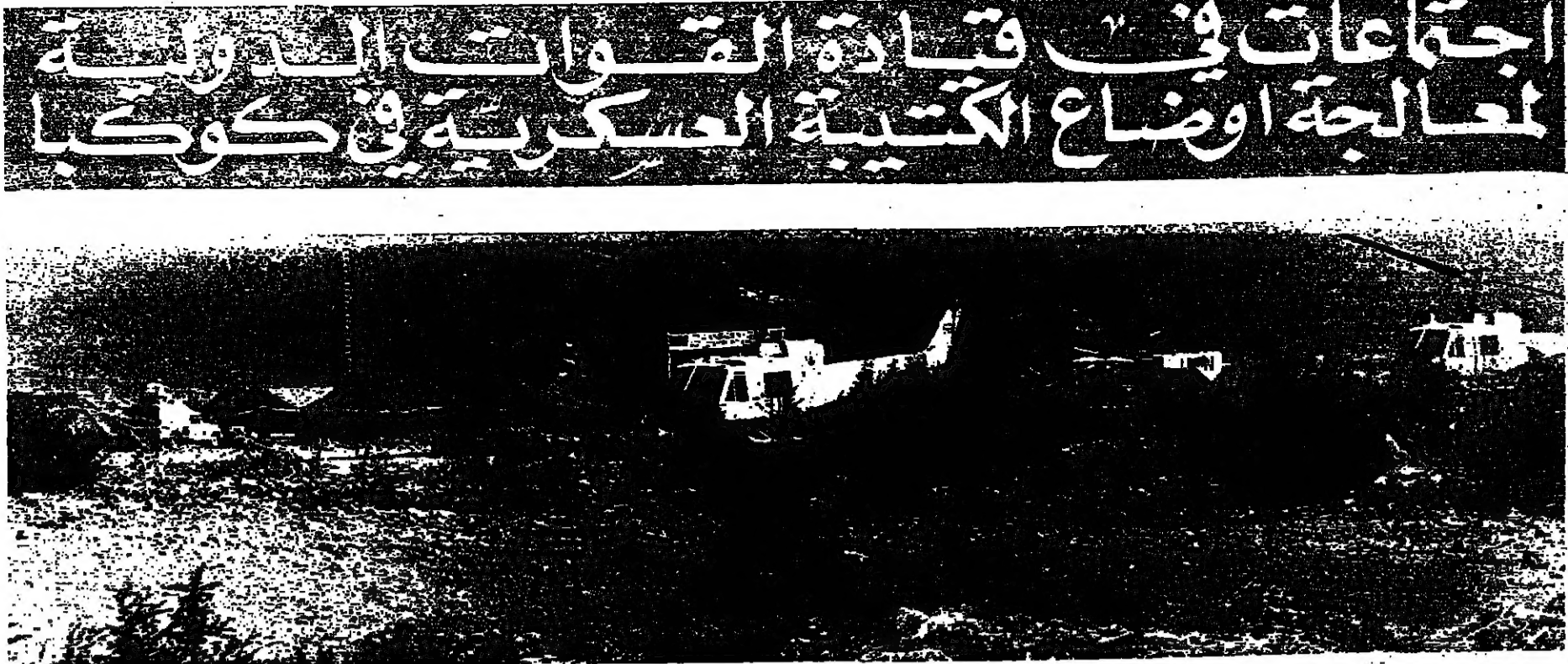
رحلة - من مراسل الانوار: قضى وزير الداخلية الدكتور صلاح سلمان، بعد ظهر يوم السبت وطلبة يوم امس الأحد في فندق قادري في رحلة، تراقفه حلاته. وقد اتى يمشي

والجدير بالذكر ان الوزير سلمان يقضي عطلة اسبوعية منذ حوالي الشهر في رحلة.





تجمع أليات دولية في رأس النافورة



في رأس النافورة

## اجتماعات في قيادة القوات الدولية لمعالجة اوضاع الكتيبة العسكرية في كوكبا

عقدت سلسلة اجتماعات أمس في مقر قيادة قوات الطوارئ الدولية في منطقة الجنوب جرى خلالها البحث في ثلاث قضايا هي :  
١ - قضية الوحدات العسكرية اللبنانية المتواجدة في كوكبا.  
٢ - نتائج اتصالات الجنرال أرسكين مع السلطات



جنود دوليون يسيرون .. واعتدلتهم على الشاطئ

## قضايا ديس في مختلف المناطق لراحة نفس البابا بولس

انتبهت في مختلف المناطق اللبنانية قضايا ديس لراحة نفس البابا بولس السادس شارك فيها المسؤولين المحليون ، والقيت خلالها كلمات عديدة من قبل البابا في اوضاعه ومواقفه .  
في زحلة ، اقيم قبل ظهر امس قداس احتفالي لراحة نفس البابا بولس السادس ، في مطرانية السورم للتكاثريك زحلة ، ترأسه المطران اوفستونوس نوح راعي أبرشية زحلة لروم كاثوليك ، وعاونه الارشمندريت تاسيوس منصور ، ورافقه وخدّمته جوقة المطرانية .  
وقد شارك في القداس المطرانان اسبريدون خوري راعي أبرشية زحلة للروم الارثوذكس ، وجورج اسكندر مطران البقاع الماروني الذي جالس عدد كبير من الكهنة والراهبات .  
مثل الدولة في القداس محافظ البقاع الرنتس على التنظيم خلال القداس متناصرا من اللوح الرابع للتكاثريك اللبناني في زحلة بقيادة النيد فايز القطل .  
ويعد الاجيل ، التي المطران خوري عظة بسم اساقفة الكنية ، رثى فيها البابا الراحل ، ممددا مراحل حياته منذ الكهنوت فالسبتية فالقبطية فالعامة .  
مساعدته الشباب والعمال والفقراء والموزون ، بالإضافة الى اهتمامه بقضايا الانسان وهو في قمة الكنية على ما على تخفيف الية ، بالإضافة الى جبهة في جمع شمل جميع أبناء المسيح في الطوائف المختلفة من روما . وقال : ان لبنان كان له القسط الاوفر في جهود البابا ، حيث تلم لشاكله التي يخطب بها ، داعيا العائلة اللبنانية للسلام والوحدة ، وهو حقا الرابط وروح صوفيا ، وهو حقا كان « البابا ذو القلب الكبير » كما لقبه البطريرك المسكوني الراحل اثينا غوراس .  
وفي نهاية القداس اقيم جناز خاص لراحة نفس البابا الراحل ، ترأسه المطران جورج اسكندر .  
وفي طرابلس ، شاركت الطوائف المسيحية في لبنان الشمالي في القداس الذي اقيم قبل ظهر امس الأحد في كنيسة مار مارون وترأسه ميادة المطران اثنون جبر راعي أبرشية طرابلس المارونية .  
وحضر القداس سيدة المطران الياس نجة رئيس ابرشية طرابلس والشمال لروم كاثوليك ، وسيدة المطران الياس قرين رئيس اساقفة طرابلس والكورة وتوابعها للروم الارثوذكس والاب دانييل حنا رئيس الربيعة الكركية في لبنان والقس فؤاد صالح رئيس طائفة البروسنتات في الشمال وروساء الرهبانيات المارونية واليسوعية والكثيرون الذين دعموا وجوهرو غنى من أبناء الشمال .

### لبنان تعلق بك

واخيرا حل لبنان جراحه كلها اليك . صلي لك ، وصلي بين يدك ، ثم بكى من الرجوع . بكيت معه ولاجله . وقتل بان تسرع الاجراس ، فلا أحد سمع ، ولا أحد بكى .  
ووصلت الاجراس نادها . لم هزعت وحك الى الله تسلكه رحمة .  
هذا الوطن الصغير البريء .  
لبنان يا سيدي ينتظر على يدك ، يسالك الجواب . وطال انتظاره . ما بال الليل يطلع على روما عباة السوداء .  
ولسان كل رئيس لا سيما في هذه التمة وهذه المسؤولية ، وهذا القسط المكثف وهذه الخطوات المراتدة المدهشة في عالم يتبصر بتحوالات الجذرية والمفنية والسرعة ، تعرض بولس السادس لما مع اقتحام يصوب اليه من داخل الكنيسة وخارجها .  
ولا عجب فلترئيس يظل بشرا ونعمة السرور القدس الخاصة بالرعاية العظمى لا تصعب الا في المواقف الحسيرة في حياة الكنيسة مقيدة ومسلما كظلمة ، كما ان الرؤية في هذا العالم الشاسع توغر للمسؤول مطبات وخطوط ارتداد وتبين مشاهدات اني .  
يا سيدي ، كن صريحا عندما تروي لربك قصتنا ، تركنا الاستمالة . تخلى عنا العالم . البقية على الصفحة ٦ .  
مصطفى جحا

## استئناف التطوع بالجيش بصفة جنود لجنه عسكرية تجوب المناطق ابتداء من ٢٩

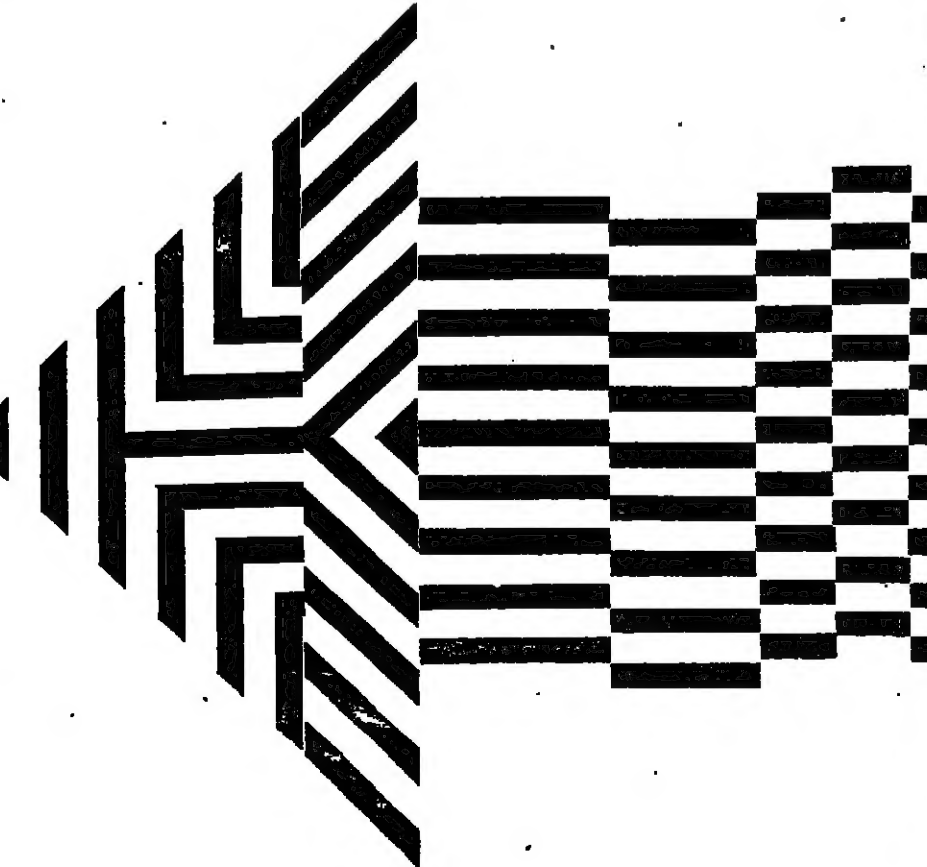
أعلنت وزارة الدفاع الوطني - قيادة الجيش انها قررت استئناف التطوع في الجيش بواسطة لجنة عسكرية تجوب المناطق اللبنانية اعتبارا من ٢٩-٨-٧٨ .  
يجري التطوع بصفة جندي عادي لصالح الجيش ودعا البيان الراغبين بالتطوع للتقدم الى مراكز التطوع في المواعيد المحددة في جدول برنامج التطوع شروط :  
● يجب ان تتوفر في طالب التطوع الشروط التالية :  
● عمره بين ١٨ و ٢٥ سنة  
● القامة ١٦٠ سم وما فوق  
● عازبا او ارملا او مطلقا دون اولاد  
● غير محكوم بجناية او بجنحة تد تزد على ثلاثة اشهر .  
المستندات المطلوبة :  
● نفكرة الهوية وعليها الرسم الشسعي بمروره بعام دائرة النفوس .  
● اخراج قيد بليت ان طالب التطوع لينقي منذ عشر سنوات .  
● شهادة من مختار المحلة تبين الوضع المعقلي لصلب العلاقة .  
● ثلاث صور شمسية قياس ٤ ب ٤ يظهر فيها الرأس مكتسوبا ( اثنان وجهيان وواحدة جنبية ) .

التاريخ	المدينة	مركز التطوع	التاريخ	المدينة	مركز التطوع
٧٨/٨/٢٩	طرابلس	تفكة الجيش	٧٨/٨/٢٩	بيروت	قيادة المنطقة
٧٨/٨/٣٠	جبل	سرايا الدرك	٧٨/٨/٣١	بيروت	قيادة المنطقة
٧٨/٨/٣١	ابلق	تفكة الجيش	٧٨/٨/٣١	بيروت	قيادة المنطقة
٧٨/٩/١	بيروت	قيادة المنطقة	٧٨/٩/٦	بيروت	قيادة المنطقة
٧٨/٩/٧	صفا	تفكة الجيش	٧٨/٩/٢٨	البيروت	سرايا الدرك

الدفاع العربي

ARAB DEFENCE JOURNAL

الدفاع الجوي



صدر عدد قنوز (يوليو) ١٩٧٨ من

الدفاع العربي

- التحالف الجوي
- التطور الكبير في وسائل التهديد الجوي ووسائل الدفاع
- نظام القيادة المضادة للطائرات والمركبة الصاروخية المدمرة
- أحدث الصواريخ المضادة للدروع
- نظام الصواريخ المضادة للصواريخ وأحداث حرب الأزرار
- أحدث آلة ممانعة لتدريب الطيارين
- كيف حثرت إسرائيل حرب حزيران لتكون الحاسمة
- الحرب الخاطئة من هم آياؤها
- ومجموعة كبيرة من الاخبار الدولية والعربية المصورة

المجلة العسكرية المتخصصة في شؤون السلاح والدفاع تصدر عن دار الصياد ش.م.ل.







# العطلة.. رياضية

عطلة الاسبوع التي تقابل بها سكان بيروت، مرت بهدوء رغم ان الذين بقوا في العاصمة كانوا القلة. وكالعادة كان البحر الملجأ الوحيد للاميين، وقصده الكثيرون ليدفئوا في مياههم وخوفهم... فعلى طول الشاطئ الممتد بين خلدة والمعاينة، ارتى السباحون والساحيات



(تصوير عبد الرزاق السيد)

مجموعة سباحين على الشاطئ



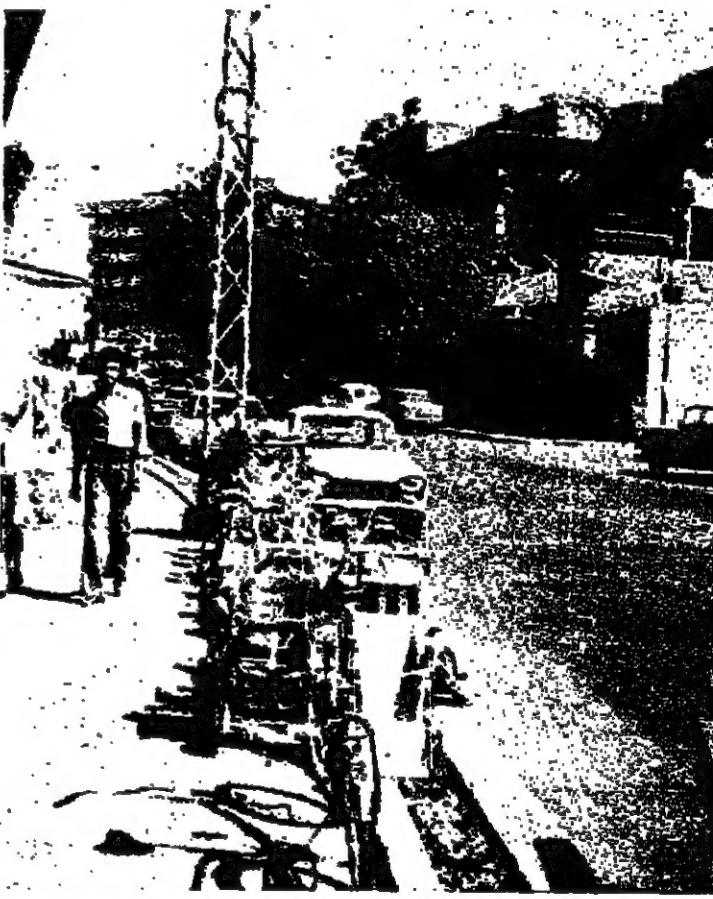
تستعدان للمواجهة

هجوم في ملعب للتنس

ترد الكرة

يقراون في فترة استراحة بسبع الجامعة الأمريكية

## بجدون في عن موسمها الصيفي تبيع السياسة كما تباع العنب



الماب وحركة على الرصيف

كتب جورج طرابانسي:  
انتمى ما يسمى الى المراسلة المائي في دواية التوسى للقطعة التي تجتاح البلاد، هو ان يجد «مرد» العنزة الذي يستطيع فيه التخلص الى الراحة في الودية. فكل بيت يحلم بحدنة او قرية نموذجية يكون السلام شعارها والتمهين الكروي عنوانها، وان تكون بعيدة كل البعد عن هذه الحرب الجذوة. باختصار كان المواطن يبحث فيما اسماه الاميون منذ ثلاثة آلاف سنة «بيت الفرح» او «بيت جدون» او «بيت جدون» كما هو معروف اليوم في ايلنا هذه.

ولم من القادر جدا ان يجد البيت في تاريخ القاطن التي «زارها» الحرب، بلدة كمجدون حاصلة على دولها بمدة من اجراء اقتراح الداخلي والتدابير الطائفي وغيرها.

وغير ذلك على ذلك بقاء جمدون خارج دواية الحزن التي قلت ايلنا في الاسواق ١٨٤ و ١٨٦ و ١٩٢٥ و ١٩٥٨، كذلك بقاها خارج هذه الدواية في الاحداث الدامية التي تشهدها البلاد حاليا.

والسؤال البديهي الذي يتبادر الى اذهان الناس هو لماذا بقيت جمدون خارج دواية هذه المصاعب والوجوب البديهي ايضا والظهي هو ان اهالي جمدون يبيعون السياسة كما يبيعون العنب.

فالمع بالنسبة لهم ان بقيت بلدتهم مهيبة وان بقيت بلدتهم «بيوت الفرح» وان بقي «حبيب السباع» في كروسم.

ولم الجمدوني يتوارث هذا الشعور منذ اجيال عديدة، حيث عادت جديرة الازار عينة توسيع طريق الشام على نواويس رومانية في ساحة المحطة وعلى اجرام كانت تستعمل لصناعة الخمر، مما يدل على قدم واصلية هذه الصناعة السموية في البلدة حتى ايلنا هذه.

كذلك ذلك التراث على ان جمدون البلدة عرفت كمصيف منذ اجيال عديدة وبقيت مزدهرة ومعروفة حتى قيل مجرة المصطفى السمر في مطلع الستينات. وخير دليل على ذلك مجموعة الخلفات والفتاوى التي كانت وما زالت منتشرة فيها، والتي شهدت مرور بعض الايام والقادة المظالم ومن هذه الفتاوى: الفتوى المروية بـ «اول الرامية» التي كانت تدير رامية من آل اتحاد، والتي اخذها جبال باشا مركزا لقيادته بمعاونة رئيس اركانه عون ساسموز عام ١٩١٥، وبنية مصطفى كمال في العلم العالي كقائد فرقة تركية ضد جيش الجنرال الهندي.

كذلك فقد سكن الجنرال ديفول في فندق شيف جمدون لفترة طويلة. ومن ديفول وجبال باشا زار جمدون الجنرال غليم كتنشين الكتيبة البروسية الوحيدة في البلدة ونام في احد فنادقها على الصعيد.

اما على الصعيد الذي كان الكثير جمدون قديما قد عاش فيه في جمدون واحدا من خلايا في فندق «البركة» القديم الذي لا يزال قائما حتى اليوم. كذلك فقد حدثت قفزة كوكبة الشرق ام كايوم.

هذا على صعيد جمدون البلدة، اما جمدون المحطة التي تعرف قبل العام ١٩٢٠ الا على نطاق محدود جدا. فقد اقتصر النشاط فيها حتى ذلك التاريخ على الكرية والسائرين الذين كانوا ينتظرون القطار لينقلوا الى بيروت او الى الشام طابا لفرق. ولكن ازدهار اعمال سكة الحديد اتمسك ايلنا عليها في مطلع الثلاثينات، فتمت «المحطة» القاهي والفتاوى القديمة، وبها بقي عبدالله ناصيف الذي يقبل بانه كان بمثابة الكازينو في تلك الايام. من ناحية ثانية يقول بعض المصنفين في جمدون انه كان في المحطة خان يعرف بخان اصبية، بيت فيه الكرية والمضجون، اسوة بالفتاوى العديدة التي كانت منتشرة على طول طريق الشام والتي كانت الديل الحقيقي والاسبب لتفادى المحالة. ولم من الجدي القول ان جمدون ليست كما تبدو مجموعة فتاوى ومناهق، ساهمت في تشكيل الحركة المسيحية في البلد. فجمدون ايضا استطعت من التاحة الثقافية ما لم تطه بلدة اخرى: ففيها تمت الترجمة الاولى للتراث على يد المعلمين البازي وزيدان وبمساعدة سعد خيالته والد الدكتور ايلن والحامي ابراهيم الذي يعتبر اول حاز على شهادة دكتوراه في القانون الدولي العام في لبنان. ومنه ايضا التماس الكبير خليل الصليبي الذي يعتبر رائد الحركة الفنية التي تخطت الحدود اللبنانية لتتميز عالم عابرة في الرسم كجبران والاشي وغروب والوحيي. كذلك فقد برز من جمدون في ايدان الثقافي كل من الورع الدكتور كمال الصليبي والدكتور جيون عبد الوان. وعلى الصعيد الثقافي يكتسب ان جمدون امنت للبلد الدكتور ايوب ثابت، الذي يكنى القول بانه رئيس الدواية الوحيد في العالم الذي باع بيته «بعميش» وهو لا يزال في سيدة الكزنانية.



الشارع الرئيسي في محطة بجدون

## تصرف على التبغ

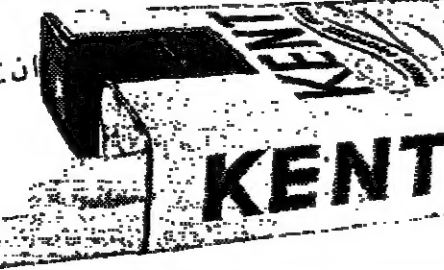


بُمكنك أن تصرف الكثير عن نكهة سيجارتك قبل تدخينها.

إنع الورقة عن احدى سجاارك، ثم أنفم النظر في التبغ الموجود داخلها. فكما كان فم التبغ قصيرا ناعما ارتفعت حرارة دخانها واشتعلت بشرة. فإذا بدت سيجارتك ملأى بتبغ قصير ناعم، تفحص سيجارة كنته. فالتبغ في سيجارة كنته مذبذب من ٢٤ نوعا من التبغ الفاخر المصنق في راسيل خشب. والتبغ في سيجارة كنته مقطوع بنسبة وبشكل مفاخر متجانسة طويلا تتشاك وتتشاك بعضها ببعض فيصبح التبغ في سيجارة كنته أكثر راضا.

هذا أمر مهم جدا. إذ لا يمكن إلا التبغ الفاخر والأشغال الطبع المنتظم أن يمنحك تلك النكهة التي تتميز بها سيجارة كنته.

كنته السيجارة الأميركية الفاخرة.



من الذين الى حوران  
اما على الصعيد الاجتماعي فلان معظم سكان جمدون مورانية وروم ارتوكس جمدون من اصل واحد. فهم غسنة جلاوا من ايلن التي حوران وبها الى المعقورة في جرد كبروان، وعندما حطوا رحالهم في جمدون حافظوا على تقاليدهم القروية والشركة.

في الضيعة كنيستان، واحدة للموارنة والآخر للروم يجمع بينهما اسم مشترك هو اسم مار جرجس شيخ الطائفتين معا.

ومن المادات والتقاليد القروية في جمدون طريقة الاحتفال بعيد السيدة في الخامس عشر من آب كل سنة حيث تصعد حلقات النكة وتطلق الصيارات النارية والفرقعات، ويتم شرب البيرة البلدة بطهي اكنة يطلقون عليها اسم «الهريسة» داخل خلاطين كيرة ممددة سلفا في بلدة الكنيستين.

تلق الهريسة من قم الغنم المزجج والقمح المسلووق والحاصل اليه كمية من البهارات. يتم تحريكها على ممدى سماعات المثل وتوزع على الاهالي في صباح اليوم التالي.

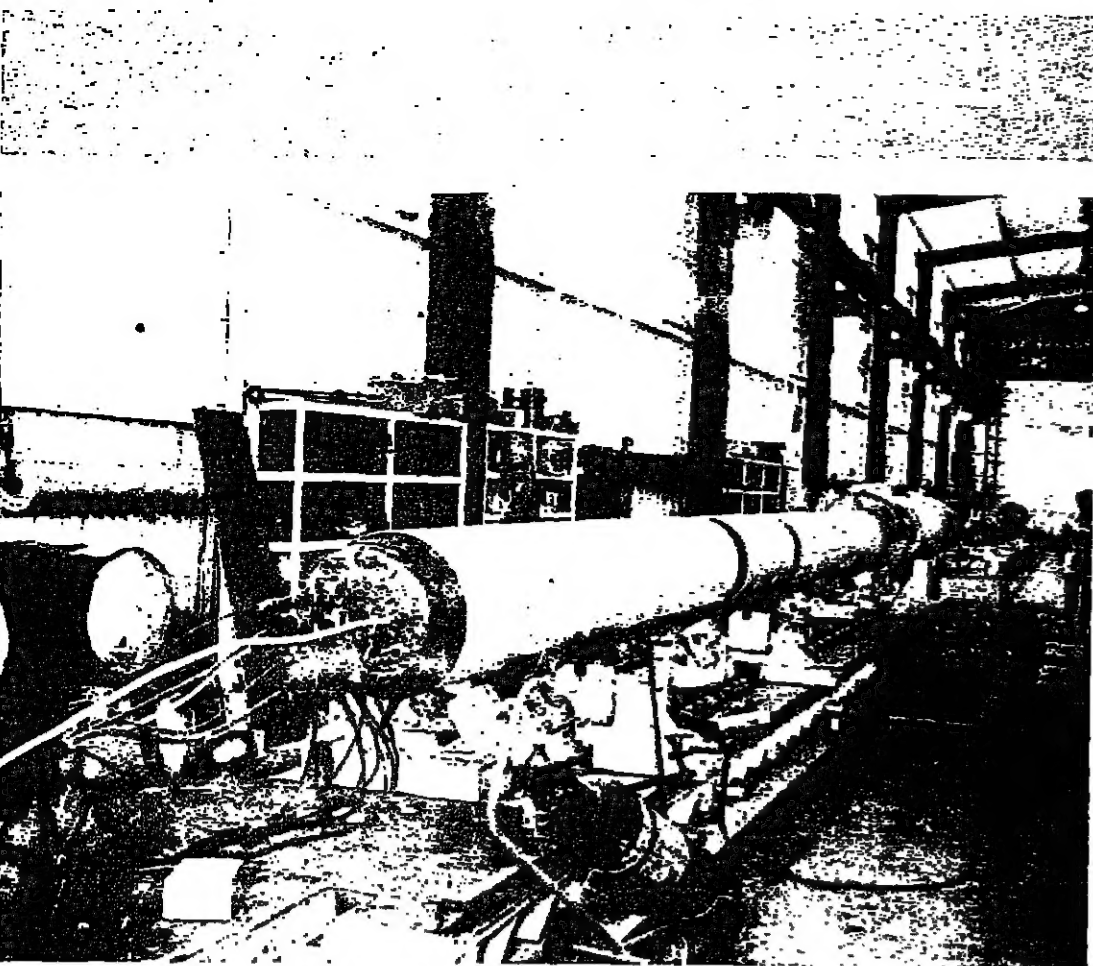
ويجلى الصنفين في جمدون عندما يترجم صوت الزنن وجري التكبسة وهما يدعوان المواطنين للسلامة من اجل بقا ايلنا. ففي جمدون جلمسان واحد في البلدة ويدعى جامع المشمان، وآخر في المحطة ويدعى جامع الكراي. كذلك يجلى الصنفين بالواحدتين الذين تجر بهم شوارع البلدة ومنازلهم وانفادها ولسان حالهم يقول: اينسان واحد لا لينقان.

وقد التقت الانوار ببعض هؤلاء المواطنين وسألتهم عن تريب اخفياهم جمدون دون كبروا وحصلت منهم على الاجابة التالية: لا ان الانسان عندما يرى صفت غره تهن صميمته، نحن هنا بلك خ ولا نطلب سوى ان يكون ايلنا كل ايلنا نبونجا بل جمدون.

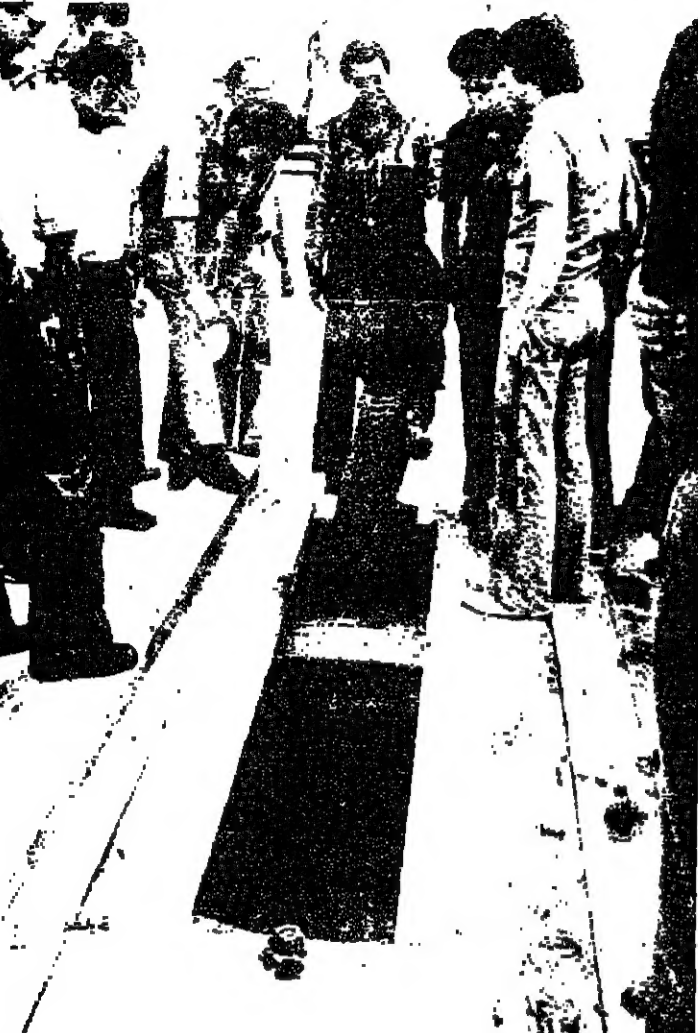




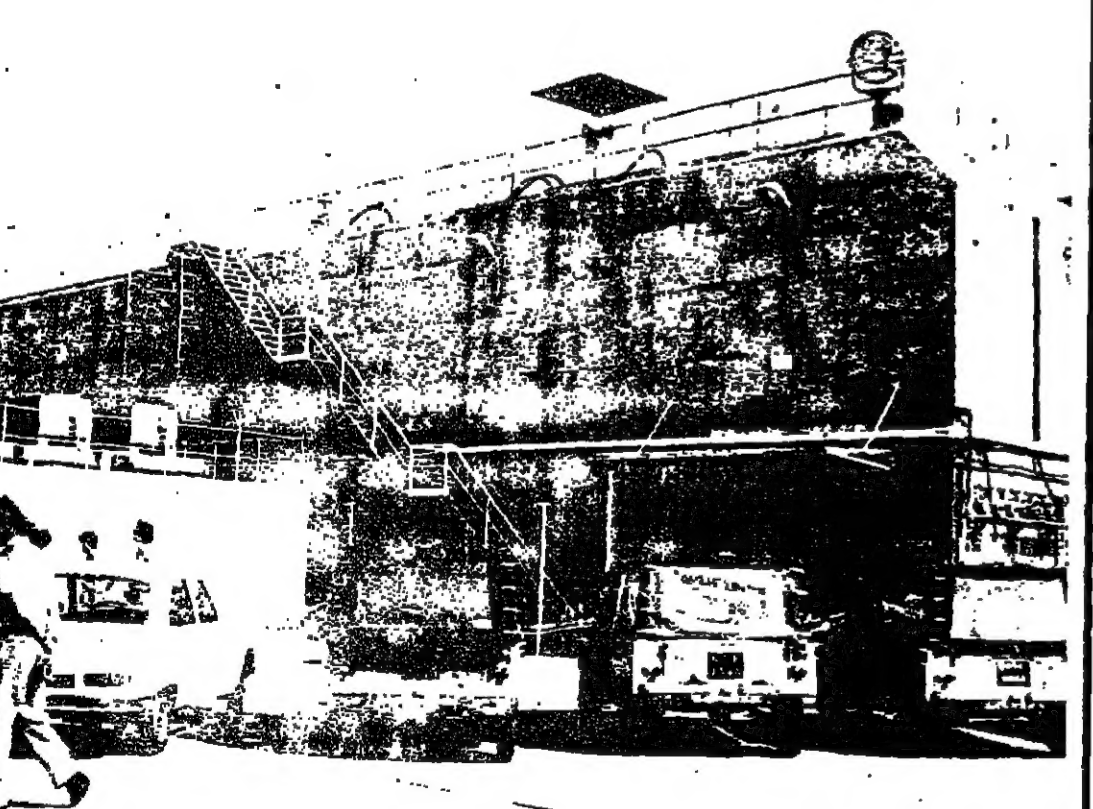




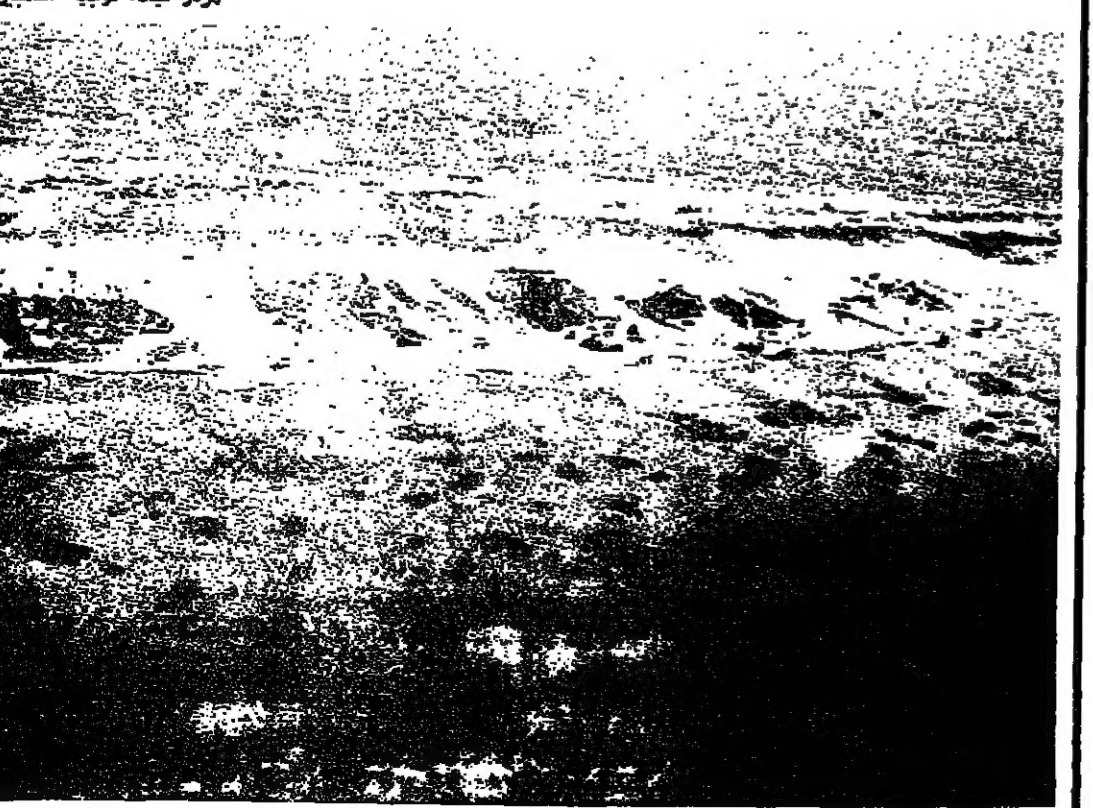
القيادة الذرية الفرنسية (صورة من سفيما)



بئر عمقها ٩٠٠ متر ، بجسري التفجير في قعرها



مركز قيادة توجيه التفجيرات



مركز التجارب النووية الفرنسية في موروروا

# دولة الامارات على مفترق طرق الشيخ زايد: أن أوائل الحزم والحسم ولن نسد الطريق امام من يريد الخروج من الاتحاد

حوالي ٩٠ كيلومترا عن العاصمة ابوظبي، وهذا المنزل يعتبر «استراحة» في الصحابة نسية الى بعد «العين» المجرى.

وفي منزل «الفرقة» كان الشيخ زايد قد حدد موعدا لاستقبال موفد اليمن الشمالي الوزير محمد سالم باستدونه الذي جاء حاملا رسالة من رئيسه الشيخ العريضي تقصير، طبعها، طرقت وملاصقات مصرع الرئيس اليميني السابق القائم احمد حسين النعيمي، كما تضمنت وجهة نظر صناعه، إضافة الى تنبؤات بشأن الموقف الذي يمكن ان يساعد اليمن الشمالي.

لقاء بالشيخ زايد.

وانطلقت بنا سيارة الضيفاء على الاوتستراد الطويل العرض المساء من اوله الى آخره.

السيرة وجود حقيبته يد فوق المتعبد الكفني تسكنها السائق: «لن ٢»

تقل: انها الوزير اليميني. لقد نسبها في سيارتي عندما انتقل الى سيارة أخرى.

وكان يكره ان تذكر حقيبته السيد البنية الجنوبية وماذا فعلت في ضياء حتى نرجو السائق ان يطارد سيارة الوزير باستدونه لتسلمه الحقيبة وتقول له: «عدم المؤاخذه». لا تشك بالسر الحقيبة، ولكن لمطمن قلبا: «وشك الوزير للثقة، بل بلها على مرارة كل الشيخوخة كقوا في «الفرقة» حول ولله على حق، لان مراعاة الشكيات في بعض الامور لها اهميتها. فالعريف ان رئيس الدولة الشيخ زايد وقع برسوم تعيين تجله وهو خارج البلاد، كذلك كان نائبه الشيخ راشد خارج البلاد.

ويقولون في دبي: لو ان الشيخ زايد كلف نائبه الشيخ راشد توقيع مرسوم تعيين القائد العام في غيبه لما تردد بالموافقة ولما كانت ثابت هذه الازمة، في حين يقولون في ابوظبي ان الازمة التي انارها حكم دبي ليست ردة فعل على تعيين نجل رئيس الدولة قلدا عابسا للثوار المسلحة بل هي ردة فعل على اجراءات اتحادية سابقة تتعلق بمؤسسات الدولة، ومنها مجلس التمدد، والله اعلم.



الشيخ زايد بن سلطان: لا يخز من اتحاد

سفر دولة الامارات العربية المتحدة والامر الذي لم يفعل الوزير السوري كان يمكن ان يفعله حكم دبي نفسه الشيخ راشد بن سعيد الكوم، لان الشيخ راشد، وهو نائب رئيس الدولة، يؤكد باستمرار حرصه على سلامة تطبيق التوازنات الاتحادية، ومن هذا المنطلق اعترض على تعيين الشيخ سلطان بن زايد قلدا عابسا للثوار المسلحة، ويقال نيابة عنه ان اعتراضه لم يكن على شخص الشيخ سلطان بل على طريقة اصدار مرسوم التعيين، ولله على حق، لان مراعاة الشكيات في بعض الامور لها اهميتها. فالعريف ان رئيس الدولة الشيخ زايد وقع برسوم تعيين تجله وهو خارج البلاد، كذلك كان نائبه الشيخ راشد خارج البلاد.

ويقولون في دبي: لو ان الشيخ زايد كلف نائبه الشيخ راشد توقيع مرسوم تعيين القائد العام في غيبه لما تردد بالموافقة ولما كانت ثابت هذه الازمة، في حين يقولون في ابوظبي ان الازمة التي انارها حكم دبي ليست ردة فعل على تعيين نجل رئيس الدولة قلدا عابسا للثوار المسلحة بل هي ردة فعل على اجراءات اتحادية سابقة تتعلق بمؤسسات الدولة، ومنها مجلس التمدد، والله اعلم.

طبعا ان مصر المنطقة العربية لا يتوقف على استمرار او عدم استمرار الاتحاد بين ابوظبي ودبي والشارقة إضافة الى رأس الخيمة والفجيرة وعجمان وام القيوين. ولكن هناك تجربة حصلت وقالت على اساسها دولة من سبع امارات او سبع مشيخات وصار لها رئيس واحد، وعلم واحد، وجيش واحد وجهاز دبلوماسي واحد وسفراء يرفعون اعلامها في معظم دول العالم ويتحدثون باسمها ويمثلون مواقفها ويطرحون صوتها في هيئة الامم المتحدة.

وهذه الدولة - التجربة - ان تثبت وجودها وتقدرها على ان تكون دولة لها مميزات الدولة وهيكلها ومؤسستها وانظمتها وتوازناتها، واما ان تكون مجرد اتفاق عشوائي تخضع حدة حدود تفكر الشيخوخة وتقدم على استيعاب منطق العصر فلكشفوا انهم ليعوا دورا اكبر منهم بغير قصد ولا عزم.

تضمن المندوب الآخر من الشقيقة «الصيد» موضوعا عن دولة الامارات العربية كتيبه الاميل عزت صافي، وحديثا للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة تناول فيه اوضاع اقتصاد الامارات. ومما قاله للشيخ زايد: ان نسد الطريق امام من يريد ان يخرج من الاتحاد، نكن الخروج مستحيل وفي ما يلي الموضوع والحديث:

ماذا يفعل الصحافي اللبناني متعبا يكون خارج وطنه في هذه الايام؟

هل يبحث عن الخبر ووطنه هو الخبر الاول في الصحف والوكالات والاذاعات. هل يكتب عن مشاكل الآخرين ومشكلة بلاده وشخصيه هي محور المشاكل وعنوانها وتفاصيلها.

هل يستمرح ويستجوب الحكام والمسؤولين حول قضايا اولئك الذين يبنوا هو، الصحافي اللبناني ذاته، يتعرض لكسحجوايه من حال وطنه في بداية كل لقاء مع اي حكم او مسؤول.

الى كل عاصمة ومدينة تحمل هموم وطننا. تتفادها وتنتصها وتنتصر بها وتحاول ان تكون محلا الى كل موضوع ولكننا نكتشف ان مومنا، نحن اللبنانيين، ليست هموم كل الناس وكل الدول التي تشتغل بقضيتها فنعتقد انها تلك الدول بينما الواقع ان بعضنا لا يملك حتى الرغبة بوصولنا الى اي حل من الحلول.

مع ذلك لا نستطيع ان نجلد طويلا متعبا يسألنا احد: هل انتمتم انتم، ايها اللبنانيون، على كل المساء ولتكم ومرحلة الاخيرين.

وفي الوقت نفسه لا يستطيع الاخيرين ومنهم العرب، ان يجلدوا طويلا ايضا متعبا تقول لهم: وهل حرب لبنان «لبنانية» فقط، وهل لمسانة لبنيان «لبنانية» فقط، وهل الحل المطلوب «لبناني» فقط. واي حل على حوله العرب دم لبنان او ترسة لوتف نزل الدماء من جسم هذا البلد المتيقن والشقيق.

ويستد سؤال من هنا وسؤال من هناك ووسط الاجوبة المتناقضة والتعصبات المختلفة لاسباب حجة لبنان يتوغل الحوار حول لاسباب حجة لبنان ولا ينهي الى نتيجة.

او يمر في بلد ما، لا بد ان يبحث عن موضوع يشغله، لذلك وجدت نفسي في ابوظبي، مسقطنا بقضية همما على قد دولة الامارات وكثير، وهي قضية ان يبنى الاتحاد او لا يبنى. والمسألة ليست اقليمية فقط انما تأخذ السوروز القومي. بالاتحاد الذي قام بين سبع امارات منذ حوالي سبع سنوات يعتبر اجورية عربية في الصومول طول هذه الحدة. بل انه اصبح حجة على بطلان منطق الياس من التضامن والاتحاد بين العرب، خصوصا على مستوى دول الخليج.

لذلك فان المرائين على استمرار اتحاد الامارات انما يراهنون على المستقبل العربي بجملة، اما المرائين على مره مهم يراهنون على مستقبل القليلة التي لا تنظر الى ابد من تخومها ولا يهملها غير الكسب الذي كان ياتيها قبالا من طريق الفزو اما اليوم فته افتيها من طريق التجارة والسيرة عبر المارات والشركات والمرايه.

والى الماضي القريب، اي عندما تاجر البترول تحت اقدام شيوخ القبائل، كانت المحصلة العربية والاجنية تحسم بالكتيبة من الشيوخ فقط، وكانت المواضيع تبدأ بحكم الامارة وتطور حوله وتدخل في تفاصيل افكاره ونظرياته نسي الاقتصاد والبناء والاتحاد. ولولا التحول لكان من الممكن عرض نظريات الشيخ في علم البناء والبنية التوافقية وطبعنا كانت المواضيع التي تتعرضها وطبعنا ذات مستويات مرتبة وعالية وباتفاق لها وزنها تقني بفضل ميرات «التفكير من الفكر سلفا».

اما اليوم فقد تغيرت الشيفات وتغير الشيوخ والتقاليد تغيرت المواضيع، او اسلوبها على الأقل، فلم يعد جازرا ولا مقبولا الكلام من «علمية» الشيخ وحده الذي لم يكن له شرك في السيطرة وفي الكسب. فقد صارت الامارات دولة لها دستور، ولها حكومة بسن وزراء معظمهم شباب يتخمسون في شؤون وزاراتهم، ولها مجلس وطني يرأسه وحاسب، وعلى رأس الجميع مجلس املي على رأسه رجل دولة يجع بين حكمة البداوة وحكم القانون. والى جانب كل هؤلاء الرجل والمؤسست هناك شعب يحلم ويتقدم ويحس بوجوده ويكرهه من خلال احبائه بمتابعة نسي دولة واحدة.

ومن هنا فان ازمة الامارات لا تعني فقط حكايا وشعبي، لان هذه التجربة «الاتحادية» هي مرحلة في الطريق الوحيدة. وقد جاءت بمثابة امتحان على البليدة، ماذا فعل الاتحاد بين ابوظبي، ودبي، والشارقة، وبقيعة الامارات وهي مؤلفة من عشائر مشتركة في الحياة والمير وذات نشأة مشتركة ومفاهيم مشتركة وتدابير مشتركة وعادات ومفاهيم مشتركة فتمنى ذلك ان اي تجربة اتحادية اخرى ستكون مجرد اعلان عن نيت طيبة يتوار بها معظم الصحافي والشعراء في التاريخ.

الملاحظ في ابوظبي ان جميع المسؤولين لا يريدون الدخول في تفاصيل الخلاف مع دبي، بل انهم يتفنون وجود خلاف اساسي، ويقولون: مبره دام الشيخ راشد يؤكد حرصه على استمرار الاتحاد وتمسكه بالقوانين الاتحادية فمضى ذلك ان كل ما يثار هو مجرد غبار يلطخ الذين يتعاملون ولكنه لا يظلمهم، وعلى عكس ما كان متوقفا عن وزارة الاعلام فحيت الرد على اي حيلة صحافية تأتي من دبي، بطريقة او باخرى ضد السلطة الاتحادية. ذلك ان وزارة الاعلام تعتبر الصحافة حرة وغير مراقبة سواء كانت مطبوعة في الامارات او اتية من الخارج، هذا مع العلم ان الصحافة التي انشئت اخيرا في دبي صمدت بشكل مختلف للتعقود، بل فرحت فرحا. فقد تلقت وزارة الاعلام مجرد علم وخبر من الشيخ راشد على ورق بلدي دبي بالترخيص لطبعة تصدر منها الجريدة، وعرض الامر على مجلس الوزراء لاتخاذ الاجراء القانوني الرادع ولكن كلفهاده بموجب سيكته «يا عيش» اخذ مجلس الوزراء بالعلم والخبر الوارد على ورق بلدي دبي واكتسبت الجريدة الجديدة الناطقة بالانكليزية الصفة القانونية.

ورغم ان كل امارة فاتحة اذاعة ومحطة تلفزيوني لحسابها فان وزارة الاعلام المركزية الاتحادية تعامل الجميع وتعامل معهم وكثيرا ابناء شاق بهم المنزل الوالدي ففتح كل منهم منزلا، إضافة الى ذلك فاقا تقدم لهم كسل معونة نية يطلوبونها.

اهام كل هذه الممارقات، ومطاعا كثير لا يد للراقب ان يتسائل عن «تريكة» دولة الامارات ولا يد له ان يطرح على كل مسؤول يصادفه السؤال التالي: متى تصبح هذه الدولة «دولة» بالمعنى المصري، وكيف ستصبح ما دامت حتى الان خليطا من العشائيات والاعاجات؟

كثرت اطرح هذا السؤال فاصبح جوابا واحدا هو: نحن ايضا نطرح هكذا وكثروا يقولون: الجواب عند الشيخ زايد، ولته يتعلم ويتكلم وحسم. والوصول الى الشيخ زايد حسب الاصول عالية بمقدرة وصية، ولكن حسب التقاليد الامر ممكن اذا توسل بالخط.

وذات مساء كان الشيخ زايد يضي ابيسته في منزل «الفرقة» الذي يبعد

ولقد حاولت ان اعرف الحقيقة ولكني اصطفت بأسلوب الجاهلات الذي يفتقر كلاسكيا بالانتيجه. فوزير الخارجية السيد احمد خليفة السويدي المتشيع بافلاق الشيخ زايد يوجه اي سؤال سحفي يسؤال مكسبي، ولولا انسانيته السخوية وتبنيه لكان كل سحافي يحاوره ينتهي الى انقلاب عليه، فلاحظه يقول استجوابي الصحافي ليس لانه لا يملك ما يقوله، بل لانه لا يريد ان يقول ما يجب ان يقوله. والكلام في الموميات بنظر السويدي ليس له معنى، والكلام الذي له معنى وبمه فبر يحتفظ به لنفسه والمجالس الرسمية التي تستعيد من سماعه.

واللحظ في ابوظبي ان جميع المسؤولين لا يريدون الدخول في تفاصيل الخلاف مع دبي، بل انهم يتفنون وجود خلاف اساسي، ويقولون: مبره دام الشيخ راشد يؤكد حرصه على استمرار الاتحاد وتمسكه بالقوانين الاتحادية فمضى ذلك ان كل ما يثار هو مجرد غبار يلطخ الذين يتعاملون ولكنه لا يظلمهم، وعلى عكس ما كان متوقفا عن وزارة الاعلام فحيت الرد على اي حيلة صحافية تأتي من دبي، بطريقة او باخرى ضد السلطة الاتحادية. ذلك ان وزارة الاعلام تعتبر الصحافة حرة وغير مراقبة سواء كانت مطبوعة في الامارات او اتية من الخارج، هذا مع العلم ان الصحافة التي انشئت اخيرا في دبي صمدت بشكل مختلف للتعقود، بل فرحت فرحا. فقد تلقت وزارة الاعلام مجرد علم وخبر من الشيخ راشد على ورق بلدي دبي بالترخيص لطبعة تصدر منها الجريدة، وعرض الامر على مجلس الوزراء لاتخاذ الاجراء القانوني الرادع ولكن كلفهاده بموجب سيكته «يا عيش» اخذ مجلس الوزراء بالعلم والخبر الوارد على ورق بلدي دبي واكتسبت الجريدة الجديدة الناطقة بالانكليزية الصفة القانونية.

ورغم ان كل امارة فاتحة اذاعة ومحطة تلفزيوني لحسابها فان وزارة الاعلام المركزية الاتحادية تعامل الجميع وتعامل معهم وكثيرا ابناء شاق بهم المنزل الوالدي ففتح كل منهم منزلا، إضافة الى ذلك فاقا تقدم لهم كسل معونة نية يطلوبونها.

اهام كل هذه الممارقات، ومطاعا كثير لا يد للراقب ان يتسائل عن «تريكة» دولة الامارات ولا يد له ان يطرح على كل مسؤول يصادفه السؤال التالي: متى تصبح هذه الدولة «دولة» بالمعنى المصري، وكيف ستصبح ما دامت حتى الان خليطا من العشائيات والاعاجات؟

كثرت اطرح هذا السؤال فاصبح جوابا واحدا هو: نحن ايضا نطرح هكذا وكثروا يقولون: الجواب عند الشيخ زايد، ولته يتعلم ويتكلم وحسم. والوصول الى الشيخ زايد حسب الاصول عالية بمقدرة وصية، ولكن حسب التقاليد الامر ممكن اذا توسل بالخط.

وذات مساء كان الشيخ زايد يضي ابيسته في منزل «الفرقة» الذي يبعد

## رجل المرحلة

ان جميع الذين قائلهم في الامارات يفتخون على امور كثيرة ولكنهم يفتخون على امر واحد: ان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان هو رجل المرحلة الاتحادية وهو المبدأ لان يكون رجس المرحلة الوحيدة، لانه لا يقل ان تكون الدولة التي وضع اساسها مجرد مجلس عشائري، بل يتم عند اقتسام المقتسم ويتفنى عند بلد الحكم.

ولكن هذا الاجماع على قيادة زايد يقبله شبه اجماع على ان هذه القيادة التي تمتاز بحكمة البداوة وحكم القانون تحتاج الى السرعة في حسم الامور، والحسم يحتاج الى الحزم، خصوصا اذا كانت الامور الملحوظ حسبا تتعلق بصير الدولة وتبادل الناس الذين ولدوا من جديد مع الاتحاد فوجدوا فيه كبريتهم ويأسهم حلولا تأسرة المور الى حياة العصر والى العالم الخارجي الذي لا يحترم الا ابناء الدول الغنية او الغوية. واي امارة من امارات الاتحاد لا تستطيع بفردها ان تجعل اهلها اغنياء وقوياء مفا.

كلام كثير في الامارات عن تعصير الحكم والادارة، وكلام كثير عن الاخطاء على جميع المستويات. وكلام اكثر واكثر عن معنى حكمة القيادة في هذا الصبصر الطويل.

ويذهب البعض الى حد القول ان هناك نوعا من التسبب، وتقر التعصير الذي يستعمل عند التنبيه الى مخاطر تلك البطل.

والواقع ان هناك وزراء واداريين كبار يفتخرون بوجود التسبب التام في كل التسبب على حساب مية الدولة والسلطة الاتحادية، الامر الذي شجع مؤلفي ديبلوماسيين واداريين على الادلاء بتصريحات تنقد مواقف رئيس الدولة، ويستشهدون بتصريحات لسفير دولة الامارات في لندن السيد مهدي الناصر الذي نصب نفسه نائبيا انصاليا عن دبي ووكلا عن كل الشركات التجارية في هذه الامارة. والسيد الناصر يحرض على تأكيد «وحديته» ولكن مفهومه للوحدة مفهوم «وحداني» اي ان تكون لكل امارة سلطتها المحلية وانتدبتها المحلية وقوانينها المحلية وشروطها المحلية وجيشها المحلي ايضا. وفي رأي السيد الناصر ان دولة الامارات لا تحتاج الى جيش مسلح بسلطة قتالية باعبار ان الامارات صديقة الجميع في المنطقة ولا تفسر فرا ضد احد ولا أحد يفسر فرا ضد احد. ومعنى ذلك ان جيش الامارات، اذا كان لا بد من جيش، يجب ان تكون مهمته حليفة الدفاعات وكاتب الشركات.

وتد لا يكون الناصر مخطئا في تصوره لان دبي امارة مفتوحة على التجارة والخدمات وتد نجحت في هذا المجال بشكل اثار حصد بقية الامارات. وكما تشددت ابوظبي في تطبيق القوانين والانظمة الاتحادية شمرت دبي بيزيد من الارتياح والازدهار، لان المفترضين من هذه القوانين والانظمة لجاهلون الس دبي لتدبر الامور في حين تبقى ابوظبي ظني العاصمة والام الاتحادية متمسكة بالقوانين حفاظا على اسس الدولة.

ولكن التسبب بالقوانين والانظمة الاتحادية لا يرافقه تمسك بالسلطة الاتحادية. واسيد ضامير هذه السلطة السيطرة الممنوعة على الموظفين.

للسفير مثلا موقفه دبلوماسي ومضوي ينطق باسم رئيس دولته ويلتزم بموافات رئيس دولته حتى لو كان مختلفا معه في الرأي والاتجاه، اما اذا رفض الاتزام ومن حقه ان يرفض، فله يستطيع تقديم استقالته ليتحول الى رائف او يمتحضر.

وهذا ما لم يفعله السفير السيد مهدي الناصر الذي ينتقد قرارات رئيس الدولة وهو في منصب الناطق باسم رئيس الدولة.

وتد يكون السفير الناصر على حق وقد لا يكون، ولكنه بالتأكيد ليس على قانون، اما الذي ليس على حق ولا على قانون فهو وزير خارجية دولة الامارات السيد احمد خليفة السويدي المسؤول عن السفير الناصر، لانه، اي السويدي لم يستعمل سلطته الاتحادية والقانونية والمعنوية ليسان سفير دولته، على الأقل - سؤالا سياسيا هو: هل اتت با سعادة السفير سفير امارة دبي ام

للمرة الثالثة منذ بداية هذا العام، تقوم فرنسا باجراء تجربة نووية تحت الارض في جزيرة موروروا في المحيط الهادئ، وبلغت قوة التفجير ٣ ميفاطن وهو الاقوى منذ بدء التجارب الفرنسية.

وتقول المصادر الفرنسية ان استمرار في اجراء التجارب النووية يهدف الى تحقيق امرين:

- انجاز الصاروخ «م-٤» الذي سيكون السلاح الرئيسي في الفواصل النووية الفرنسية.

- «تقوية» الفاعلية الذرية لمواجهة الاسلحة المضادة للأسلحة النووية.

لقد حاولت ان اعرف الحقيقة ولكني اصطفت بأسلوب الجاهلات الذي يفتقر كلاسكيا بالانتيجه. فوزير الخارجية السيد احمد خليفة السويدي المتشيع بافلاق الشيخ زايد يوجه اي سؤال سحفي يسؤال مكسبي، ولولا انسانيته السخوية وتبنيه لكان كل سحافي يحاوره ينتهي الى انقلاب عليه، فلاحظه يقول استجوابي الصحافي ليس لانه لا يملك ما يقوله، بل لانه لا يريد ان يقول ما يجب ان يقوله. والكلام في الموميات بنظر السويدي ليس له معنى، والكلام الذي له معنى وبمه فبر يحتفظ به لنفسه والمجالس الرسمية التي تستعيد من سماعه.

الملاحظ في ابوظبي ان جميع المسؤولين لا يريدون الدخول في تفاصيل الخلاف مع دبي، بل انهم يتفنون وجود خلاف اساسي، ويقولون: مبره دام الشيخ راشد يؤكد حرصه على استمرار الاتحاد وتمسكه بالقوانين الاتحادية فمضى ذلك ان كل ما يثار هو مجرد غبار يلطخ الذين يتعاملون ولكنه لا يظلمهم، وعلى عكس ما كان متوقفا عن وزارة الاعلام فحيت الرد على اي حيلة صحافية تأتي من دبي، بطريقة او باخرى ضد السلطة الاتحادية. ذلك ان وزارة الاعلام تعتبر الصحافة حرة وغير مراقبة سواء كانت مطبوعة في الامارات او اتية من الخارج، هذا مع العلم ان الصحافة التي انشئت اخيرا في دبي صمدت بشكل مختلف للتعقود، بل فرحت فرحا. فقد تلقت وزارة الاعلام مجرد علم وخبر من الشيخ راشد على ورق بلدي دبي بالترخيص لطبعة تصدر منها الجريدة، وعرض الامر على مجلس الوزراء لاتخاذ الاجراء القانوني الرادع ولكن كلفهاده بموجب سيكته «يا عيش» اخذ مجلس الوزراء بالعلم والخبر الوارد على ورق بلدي دبي واكتسبت الجريدة الجديدة الناطقة بالانكليزية الصفة القانونية.

ورغم ان كل امارة فاتحة اذاعة ومحطة تلفزيوني لحسابها فان وزارة الاعلام المركزية الاتحادية تعامل الجميع وتعامل معهم وكثيرا ابناء شاق بهم المنزل الوالدي ففتح كل منهم منزلا، إضافة الى ذلك فاقا تقدم لهم كسل معونة نية يطلوبونها.

اهام كل هذه الممارقات، ومطاعا كثير لا يد للراقب ان يتسائل عن «تريكة» دولة الامارات ولا يد له ان يطرح على كل مسؤول يصادفه السؤال التالي: متى تصبح هذه الدولة «دولة» بالمعنى المصري، وكيف ستصبح ما دامت حتى الان خليطا من العشائيات والاعاجات؟

كثرت اطرح هذا السؤال فاصبح جوابا واحدا هو: نحن ايضا نطرح هكذا وكثروا يقولون: الجواب عند الشيخ زايد، ولته يتعلم ويتكلم وحسم. والوصول الى الشيخ زايد حسب الاصول عالية بمقدرة وصية، ولكن حسب التقاليد الامر ممكن اذا توسل بالخط.

وذات مساء كان الشيخ زايد يضي ابيسته في منزل «الفرقة» الذي يبعد

لقد حاولت ان اعرف الحقيقة ولكني اصطفت بأسلوب الجاهلات الذي يفتقر كلاسكيا بالانتيجه. فوزير الخارجية السيد احمد خليفة السويدي المتشيع بافلاق الشيخ زايد يوجه اي سؤال سحفي يسؤال مكسبي، ولولا انسانيته السخوية وتبنيه لكان كل سحافي يحاوره ينتهي الى انقلاب عليه، فلاحظه يقول استجوابي الصحافي ليس لانه لا يملك ما يقوله، بل لانه لا يريد ان يقول ما يجب ان يقوله. والكلام في الموميات بنظر السويدي ليس له معنى، والكلام الذي له معنى وبمه فبر يحتفظ به لنفسه والمجالس الرسمية التي تستعيد من سماعه.

الملاحظ في ابوظبي ان جميع المسؤولين لا يريدون الدخول في تفاصيل الخلاف مع دبي، بل انهم يتفنون وجود خلاف اساسي، ويقولون: مبره دام الشيخ راشد يؤكد حرصه على استمرار الاتحاد وتمسكه بالقوانين الاتحادية فمضى ذلك ان كل ما يثار هو مجرد غبار يلطخ الذين يتعاملون ولكنه لا يظلمهم، وعلى عكس ما كان متوقفا عن وزارة الاعلام فحيت الرد على اي حيلة صحافية تأتي من دبي، بطريقة او باخرى ضد السلطة الاتحادية. ذلك ان وزارة الاعلام تعتبر الصحافة حرة وغير مراقبة سواء كانت مطبوعة في الامارات او اتية من الخارج، هذا مع العلم ان الصحافة التي انشئت اخيرا في دبي صمدت بشكل مختلف للتعقود، بل فرحت فرحا. فقد تلقت وزارة الاعلام مجرد علم وخبر من الشيخ راشد على ورق بلدي دبي بالترخيص لطبعة تصدر منها الجريدة، وعرض الامر على مجلس الوزراء لاتخاذ الاجراء القانوني الرادع ولكن كلفهاده بموجب سيكته «يا عيش» اخذ مجلس الوزراء بالعلم والخبر الوارد على ورق بلدي دبي واكتسبت الجريدة الجديدة الناطقة بالانكليزية الصفة القانونية.



## الثقافة

سينما

# وجبه هامليت البروس شخصيته تتميز بالنصاعة



أينو كوني : الحيوة والشباب



أينو كوني في دور « هامليت »



الشخصية الشكسبية في لوحة حديثة

على الرغم من أن أينو كوني سوكوتوفسكي قد جاوز الخمسين من عمره ، إلا أنه يبدو في غاية شبابه وحيويته . وجهه ينحدر بسحنة ملائمة تامة الطراز ، وجبهة ناعمة ، اللحية لا يمسحها المظلال تحت العينين ، ربما من هذه الأداء والتأثيل أو ربما من كثرة القراءة والكلمة بطلا عن المزيد من المعرفة .

أن أينو كوني سوكوتوفسكي ، تريد من نوعه ، في شخصيته ، لا نظير له ، فهو يعيش ، لا يشبه أحد في شيء ، وهو يعيش ، لكن لكي يتجسد الناس لونا فريدا بذاته ، جملة يبدو مدرسة بفرقة عالية في الأداء الدرامي في المسرح والسينما العالمية لا في إطار المدرسة السلافية أو الكسوفية من الأداء فحسب ، وهو لم يبدأ شهرته إلا بعد سنين اثنتين وبعد أن عركته تجربة الأداء في الفن . كانت بداية شهرته في فيلم الكسندر ايفانوف - الجنود - حيث مثل دور الجندي الذي تجاور عهد الشباب ، هذا الرجل اللين المسالم ، الذي الصفوف ، الذي وجد نفسه على الجبهة في خنادق ستالينغراد ، وقد حمل إلى الموضوعة الضخم ( الناس في الحرب ) نعمة المصاحبة القلبية ... وبعد هذا الفيلم ، بفرقة وجيزة ، مثل أينو كوني شخصية الأمير ميشكين في مسرحية - الإله - عن رواية أيجور دوستوفسكي . فكان حديث الناس في كل روسيا ، إذ أنشده جسد الشخصية السوفيتية ، بكل عبق وصفق ، لم مثل بعد ذلك ، العديد من الأدوار التي شاركت في صياغة شهرته مثل دور موزارت ، ومثل دور ريسكي ، كورسكوف ، ومثل دور تشيكوفسكي . ثم كان دوره الكلي في « هامليت » ، قد أسفى على شخصية هملت عبقا وأصالة والضحك ، جسلا هملت ، يبدو ميوزا من هملت لورنس أوليفيه ، أو غيره من الأدوار التي لعبت في الغرب .

أضحت على الشخصية روحا جديدة جعلتها أكثر نراء وغنى . لقد جاء لنا هملت شخصية سوكوتوفسكي ، لكي يتحدث معنا كعالم ، لا كجسد روح لها صفة الحيوة والمعاصرة ... لكي يتحدث عن الكرامة البشرية ، عن الواجب الإنساني ، عن الضيق والحقيقة ، عن الصراع الذي على الكثر . عن اللحظة التي تكون فيها أنت ، إذا كنت انسانا ، لمزما بأن تهب وتهاجم أكثر كي تقارعه وجهها

أوجه الهومو إنشتركة وفي هملت شخص أينو كوني سوكوتوفسكي ، ان يفهم دم حيويا وأمالا الكسبة المشتركة . ان هملت ، هذا ، قد تاملنا ، وليس ذلك من ضعف بل من قوة ، فقد كان يمين عليه ان يتجاوز حدوده وان يحفز من البداية الى النهاية طريق تحصيل المعرفة من أجل كشف الستار عن الحقيقة ، كان

يتعين عليه ان يقدم على الصراع الساخر الذي لقي مصرعه فيه وانصر ، لأنه انتصر على كسل السلبات ، انتصر الحقيقة . أينو كوني سوكوتوفسكي ، يقول : ان الأداء ، تجربة صعبة ، يشترك فيها المعلم والمعلمة والتلميذ بيوت المدرسة والتجربة العملية . وليس من السهل ان تقدم شخصية ، او تجسدها على خشبة المسرح أو السينما . إذ ان الممثل يشترك في الخلق والإبداع ، جنباً إلى جنب مع المؤلف والمخرج ، والا لا تميز هملت لورنس أوليفيه عما أقدمه ، والا لا تميز هملت لورنس أوليفيه عن هملت بورشوشك أو هملت أورسون ويلز . ان الممثل عندما يقف على خشبة المسرح أو أمام الكاميرا ، ليصعد شخصية شكسبية أو بريختية أو أبنسية ، أو مستوفسكية ، أو تشيكية ، إنما لا يصعد الشخصية فحسب كما يقرأها في النص وكما يراها المخرج ، إنه يغني عليها من روحه وذاته . ومن هنا تتغير أصلاقت وشخصه ومعروف تزيدي في عين وتحليل الشخصية دراميا ...

عبدانعم صبحي

## امتعت همنغواي الهاربة بعض الأجنحة وبعض الريح

وتحت أي الأضواء يجب ان نوقف سيارتنا لننذكر كم سهرنا على ضوء تناديلها ؟ وعلى أي الأرائك المريحة والدائمة يجب ان نستريح لتفكر كم تعثرنا في حوارها وأزقتها وحسن نلتقط أصابع الإبهام المعروفة ، أو نثبت بعبادات الإبهام المشبعة برائحة الحنان والمطر والفروسية .

فإذا كانت للريح أجنحة تعلق فوق الخطر ، خطر الموت والقتل ، والتهرب وشقة تقدمه وتزحف من خلال شظاياه ، فما الذي يمكنه أجنحتها من أجل التفكير ؟ وما لم تكن ليبيوتنا ومرايح صبا وبطوننا تلك الرشقة وتلك الأجنحة ، فليكن عقولنا لها . بعض الأجنحة وبعض الريح .

### الزهرة المترنمة

في إحدى ليالي الشتاء الغامرة ، امتلات الجبال والوديان والقباب بأصوات المطر والريح . وراح الليل يبعث صخبه ذات اليمين وذات الشمال ، عندها استيقظت زهرة صغيرة بعد ان رقدت الفصول الطوال على السطح الأجود الكتيب ، وبعينها المتورمتين ، شملت الفضاء العاصف بنظرة ملها الحنان والخوف . وبتت لها الغلبة صرخة شائعة ، تصير فيها ربح الشتاء القاسية ، مكونة من المطر المنهمر لحنا مليسا بالشوق والسحر . وعلم النبات ودع وحزنو يحلم أبدا بالشمس والندى . وخفق قلبها بسرعة تحت الأعشاب الهرة والمطوطة هنا وهناك . وراحت تحلم بالشمس والندى .

كانت خطوط الضباب تلتف حول الغابة كتيمن من الغصة ، وشعر الريح يعشش في رؤوس الأشجار بعيدا عن الزهرة وأحلامها . عندها انطلق صوت مصغور يغرد في الأعالي فوق الريح والمطر والأحلام . وهبت الزهرة الثانية من رتادها بعد أن ظلت الفصول الطوال قائمة بعطرها لمنحة بتيجانها وأصاحت السبع للنغم الرائع ميسر المطر . وقضيت نفسها بتكوفة ومرسلة عبر نافذة مضادة بالشعوب بينما كان المصغور الجميل يفرد طربوا غسي البقية على الصفحة ١٠ -

## جوليان حرب قارئ أغاني شهريار وشبة حنان الى الحب الجارف

منذ اللحظة الأولى التي عرفت فيها ، اكتشفت في نفسي كمنية أكسما موهبا وشغفيا لشعيرة نادرة . شاعر أصيل في كل ما كتبه من معنى . في حبه الخاصة ، في مهنته ، في أحلامه ، في نيت حبه . ميزته أنه ينقل الشعر والحب والجمال حيا وجده . يعطي شؤون الحياة البسيطة الونية حالة من نور . له من صفة أقدس ما يمكنه ان يحب الأشخاص والكائنات . ولهذا السبب نكلم يقدر ويحب .

قرأت بشفة أكثر ديوان له « من أغاني شهريار » عزاد تذكيري له ككاتب وشاعر . كانسان لتي اكتشفت فيه الرجل الذي ، إذا كرهه ، وإذا غضب فغضبه نلج من حب ، وإذا حقد فحقد حقه الحب أيضا . في آف أولى حولة ، يسمن طيفك عن جيتي - يسان وهك بعدا لمت تركك بلاجون .

بين الحب والفزل ولذا يمكن تسميته شاعر الحب . ولعله من أجل ذلك أشار في مقدمة الديوان الى أن شعر الحب لا يعني دائما اللام على المحبوب والصبح بعد الكلبة . فمهر يكون أيضا وبيد أغفص والغيب ، وتناج التمسورة والجمال . من هنا ميز في ديوانه الأول بين الحب والفزل وأعطى القارئ تلميذين مبدوا جديدا تصنيفه .

ان خريستو جسم في ديوانه « من أغاني شهريار » يمز مشاعر كل قارئ ، ان القارئ ايا كان غضبه ، وإلى أي مدرسة أدبية انتسب ، يجد فيه ما يرضيه ويمنه . يتقبل نجم بسولة من رسالة الكلاسيكية : « أدركني لم يزل مني بقيا - وأشأني من موانع - إلى ثورة الرومنطيقية : « كيف نضج بعيدا - من ثرابي الحزن - وهوانا منذ عشر - لم يزل بطوي الحنية » . ومن وقلة الواقعية : « في الإصليع الكسي فويتا في راحتي - في أرتعاش الكبد لا حننه قيتي - والقسم الأيوج يموي في حبيبا قيتي » .



من أعمال أبو كلام : زهرة وظلال



أسماك الطبيعة الصلابة

على غرض هادي ، بسيط ، وليس متشائكا . من هنا تتبع هذه القدرة على التصاد . فاللوحات رغم شدة عددها ، لنسر الأصايب لتضمة داخل مناخ مريح ، ممتع وشاعري الانكسار . فني كل ما أراه العين وبلاسة الأصايب . يرتاح الجمال ويبين ويغني على جوانب أخرى . وحتى وجوه الرجال المسخن تبدو جميلة ، أو يخترها لفتان من دروب الحياة : « حينما يعجني وجه ، أدعو صاحبه إلى مخزلي . أرسبه - أو أحضه ملامحة - وأرسبه ... » يقول أبو كلام ويشير إلى وجه مسن يبدو أكثر إضافة في لوحة جامعة ... وهذا صيحة الإدراك للاختيار ، اختيار المواضيع وفناعتها ، يحرض أبو كلام على عنصر التكوين ليجعل لفحة القية أكثر تكاملا . فني اللوحة ، لون البشرة الحقيقي : هدف - تكشف من هذا التحد القيق بالكون الأساسي . وما يريد التوفل في واقعته . أو ليمس حوصه على القتل الخافي ، ليكر حجم التناج يوج هذه اللوحة ، أو بتعبيرها عن حالات ضمنية أو حالات غيرة . غير أنه يبقى فنان لوحة ، ويضمد عن كبريس نفسه كتنان محترى يحمل هبوما ما . كل يومه فحضر : في تكوين لوحة ذات إيقاعات جانبية . هنا ، اللون ركيزة أولى . فني اللوح ، الألوان تحدها الوجود . لكن الطبيعة الأساسية تتج للريشة ان تخلق وتبكر وتحضر الوتا هائلة وشغلة ومائلة . مما يكبر القية القية للوحة .

عدا اللون ، الخطوط مع التقل ، تشكل ذلك التوازن التشكيلي . ذلك التكوين الخروس ، القن والمين .

## في الوجوه لون البشر الحقيقية «أبو كلام» يعرض أعمالا لا لنمط الواقع المتناغم

لثني موضوعها ، فهي تير ، بطة وفيل ويونز الأجداد على ريفي في القليل ، على تلك الوجوه والكسبة وفخوات من الطبيعة الصلابة ، حينما تتدب ما تجمه تلك الأرضية التي مرت عليها وهي مجالسة . وحينا ، تكون الوجوه من عناصر تتواجد في أمة عديدة ، ولا تنتمي إلى بعضها .

بوضوح أروع ، لثني موضوعات اللوحات من جوانب شتى ، مما يجعل العرض غير متد على وحدة الموضوع . وما يجعله ، بالتالي ، ليس ثابرا على وضع الفنان داخل ذلك العالم الخالص ، البود والكجيج مواضيع متعددة ومتشابهة ، أو متقاربة ، أو خارجة من رؤية واحدة . كما ليس في غير معرض .

غدا الوجود التي تطل من عدد من اللوحات . والاسك ، والانساق الجزائرية التي عيا معالها أبو كلام أبان زيارته للجزائر ( مرفى قبل أربعة أشهر ) . وهذه الوجوه تظهر الملمة في لوحات وتبية الموضوع ، وغير موضوع تواجد

جيشي - من شائع مزيك : بعد غيب دام أربع سنوات تملها ، من جهور دمشق ( عرض في من سورية ) ، يأتي محمد فزاد أبو كلام من الطريق ذاته . ينقل ملاح من الواقع ، يبحث عن لوحة متناغمة . مشاعره تخرج إلى الكوحة ما تفرزه ، ما تنص بأهيمته . وما يدغم التكوين التشكيلي .

فر هذا ، أبو كلام يقش في جوانب الحياة ليتنظ معالم ما : وجه ، أو لحظة ، أو حركة سريعة يتكونها الأفعال التريخ أو الهود المتجابه .

لوحات أبو كلام ( صالة الكتب ) لا تفوز في عمن الحياة والواقع وإيسام الإنسان ، لتتقط وجهات نظرها : أنها ( ٢١ عملا ) نقل هذا الواقع المرئي ، أو تنقل ما هو مرئي من الواقع .

بكل آخر ، لا نبحث اللوحات كتنبيه إلى الواقعية ، عن لحولات استيقية وتبلات حيالية

## مونغمري كليفت من الحب ما قتل



مونغمري كليفت في لحظة خيال

عن حياة الممثل الأمريكي مونغمري كليفت ، كتب الأمريكي باتريشيا بوسورت ناعمة حياة . بعرض لحاته وألحاه وأداس أسرار حياهه . اعتبرت الكاتبة في مؤلفها هذا على ثلاثة مصادر أساسية : مشاهدته الخاصة ، علاقته الشخصية بزوجاته ، وصبا كتب منه في الصحف والمجلات العالمية . صدر الكتاب ( حياة مونغمري كليفت ) منذ أيام تاتل في نيويورك ، ويبع منه في فترة وجيزة قرابة أربعة ملايين و ٧٥٠ ألف نسخة . تناولت باتريشيا بوسورت ناعمة حياة مونغمري كليفت ، كيف ولد ونشأ ، وكيف نكح حياة الصبية ، كما تحدثت عن فترة عيانه الصبية التي كان يخطب فيها بطلا من مستقيل له ، وكيف بدأ حياته بالمسرح . وكيف تسرف الطريق إلى السينما من خلال خشبة المسرح . كما تحدثت عن حداثته كمنصة كندية يشاجر أجوم ، وبعها ، في محققين ، التزييت بتايور التي سارتها بجلوة ثلاثة أعلام حي : « مكان نت

الشمس » ، و « شجرة الحياة » ، و « فجأة في الصيف الماضي » . كان مونغمري كليفت بدا حياته ممثلا على خشبة المسرح وهو ما زال في العشرين من عمره ، وفي عام ١٩٥٠ قام ببطلولة أول أفلامه ( التهر الأبر ) مع جون وين ، ومن أشهر أفلامه التي شاركت في تسج نجله : « التي اعرف » - من أخراج ألفريد هيتشكوك ، و « من الآن وإلى الأبد » ، و « الأسود الصفر » و « التهر القوي » ، و « فريدي » . قال عنه هيتشكوك : « أنه من الممثلين التدين . قلما توجد الشخصية بواحد مثلية ، فكي ، لاج ، وميم ، له كل مقومات الممثل الكذ ، المبقري ، المعطاء ، ليس ممثلا نصيب » أنه يشارك في خلق الفيلم .

مونغمري كليفت ، توفي عام ١٩٦٦ من ٥٠ عاما نتيجة أصابته بآزمة قلبية ، وقيل ان أسباب هذه الآزمة الإطراء في الحب .



# الرياضة



## المجلس الناعم والخولف



نجم الفول الناشئة ناسي اوييز (الولايات المتحدة) تستغرق بطولة كوفيت الأوربية السنوية للفولف. ولم يمش على احترام ناسي سوى عام واحد واشتركت بسبع بطولات. وقد فازت حتى الآن بجوائز مالية بلغت قيمتها الاجمالية ٨٥ ألف دولار.



البطلة الأمريكية جودي راتكين-سندف للأشراك ببطولة كوفيت الأوربية المتوجة للفولف.



الأمريكي بيبي كورتني خلال اشراكها ببطولة كوفيت (صورة من آب).

### العقل الالكتروني يختار أحسن اللاعبين

حل كل من لاعب كرة المضرب البريطاني دايفيد آتكينسون ومواطنته جونا دوري على رأس لائحة بأفضل لاعبي ناشئين لكرة المضرب في بريطانيا. وقد أسند العقل الإلكتروني الذي أعد لائحة على نتائج مباريات الناشئين ضمن الاتحاد البريطاني في الفترة الواقعة بين أول كانون الثاني ونهاية الشهر الماضي.

ولي آتكينسون في الترتيب العام كل من جيري بير وكين هاريس. أما بالنسبة للناشئين فقد حلت كات براشر ثانية وثلاثا كاترين دوروي.

### الرقم القياسي يبيع البطاقات

بلغت قيمة التذاكر التي باعها نادي نيوكاسل يونايتد للموسم القادم رقما قياسيا هو ٢٠ ألف جنيه استرليني. والمساوون من لاعبي هذا الفريق سيحصلون اسبوعا في مخيم تدريبي بالسويد.

### شارلتون يشتري نيكولسون

وافق جاك شارلتون، مدير نادي شيفيلد ونسداي، على توقيع عقد مع اللاعب بيتر نيكولسون، مهاجم فريق بولتون. وبغفت قيمة العقد ٢٥ ألف جنيه استرليني.

## هل ينتقل المحلي الى الصفاء ويلعب وفيق حمدان للقادسية السعودية؟

تجري مفاوضات بين مسؤولي الكفاءات والرياضة، من أجل انتقال حارس مرمى القادسية ربيع الحليبي الى نادي الصفاء. وقد قطعت المفاوضات شوطا بعيدا على صعيد التفاوض.

### نادي الانصار بسند القدم اتجربة لاتحاد كرة القدم

سند نادي الانصار الرياضي المسجلة عليه للاتحاد الاتيني لكرة القدم من جراء الممارات التي لعبها ضد الفرق الاجنبية التي استقبلها بالموسم الماضي.

## "هوارد" بدأ يشق طريقه الى القمة في ملاعب الكرة

هوارد كندال هو أحد لاعبي تنوك سيتي الذين يلعبون بان هذا النادي لا بد وان يصنع نتيجته الجيدة التي حققها في الموسم الماضي. وشكك كندال نفع من فقه بالخير الجيد للنادي ان دورين الذي ايد خطر الترقية من تنوك سيتي.

ويقول هوارد: قد كان عظماء اللاعبين ضاعوا منذ تولي دورين مهمته لكن المصروفات كانت بخبرة خاصة بعد الهزيمة الكارثية أمام بايث تبارتقز حين بطولة كاس انكلترا.



هوارد كندال

## ابعاد اللبناني حرقوق عن المباراة الاولى لفريق الانكليزي

اللاعب اللبناني رشيد حرقوق الذي انتقل مؤخرا من كريستال بالاس الى كوينز بارك وانجز هو واحد من بين ٢٦ لاعبا سيجيئون عن المباراة الاولى لفريقهم في موسم القدم واللاعبين الذين سيملأهم قرار القس.

### دي ستيفانو يعود الى ريال مدريد



خرج لويس دي كارلوس الرئيس الجديد لنادي ريال مدريد الإسباني باله بنوي أحداث تغيرات شاملة في النادي التهور من أهمها التعاقد مع دي ستيفانو نجم ريال مدريد القديم في عهد اللاعب ليميل كشراف لنادي.

### كرويف يلعب مع هولندا في كأس أوروبا

اتحاد هولندا لكرة القدم طلب من يوهان كرويف أن يشترك مع الفريق الهولندي لكرة القدم عند لقائه بالفريق الإسباني ببطولة كاس دول أوروبا في آخر أيلول القادم على أن تكون آخر مباراة دولية يلعبها كرويف مع الفريق الهولندي يودع فيها الجماهير. وقد وافق يوهان كرويف على هذا الطلب.

### من يرحمهم؟

الحكم في مباريات كرة القدم، كاي حكم في اية لعبة، وجد اصلا لادارة اللقاءات والفصل في شؤونها وشجونها، وبالتالي تسجيل نتيجتها ورفعها للاتحاد المختص. والحكم، ليس أكثر من «بوليس سير»، مهمته الاشراف على سير المباراة، وقمع مخالفات اللاعبين، ومعالجة المشاغبات ضمن نطاق القانون واطار نظام اللعبة.

## بطل العالم في رفع الاثقال موسيقي ممتاز وعارف بياض



الرباع يوريك (صورة من نوفوستي)

من الصعب تبرير الان بالانجازات التي تحيها يوريك فارتيان لرفعة رفع الاثقال. ولديه فرصة الفوز ليس فقط في أوليمبياد عام ١٩٨٠ في موسكو، ولكن أيضا في أوليمبياد عام ١٩٨٤ في لوس أنجلوس بطل اسناتون بطولة صاحب هذه التكتلات هو راكديف نوروييف البطل الأولي مرتين، وهو الآن بروفيسور في الطب وعيد معهد التربية البدنية العالي في موسكو.

أين يتجسد عن روحه تنسوي انصارين في بطولات العالم والناشئين، وأيضا نجاح في بطولة العالم وأوروبا الكبار عام ١٩٧٧. والآن لا يندفع أحد من أن هذا الطلب في أحمد الكرويف العالي في مدينة لينينكان (أرجنتينا) يتقدم تقابل الريادين خلال كل تاريخ الرياضة سواء في مجموعة الأوزان حتى ٧٥ كغ أو في المجموعة التي تباري فيها في شين. أما العام ١٩٧٨ في متاهة «جائزة الصداقة» بوسكو. وسجل هذا الرباع كذا في هذه الحيلة ثلاثة أرقام قياسية - أحدها قومي - (الخطف ١٦٦ كغ) ووردين قريتين عالميين (١٦٦ كغ) ومجموع القويين (٢١٠ كغ). وهذا يعني أن الترقية في قائمة الأرقام القياسية العالمية - نتيجة خاصة بالانجاز قسري المدينين -

## اللاعبون المغمورون يحلون مكان نجوم كرة القدم في انكلترا



جيمي كيز (الى اليمين) من فريق ليدربول



الأسود ميرسل ريجيس خلال إحدى المباريات

غراهام ليست أساسية ويسهل التغلب عليها. ولا يجب أن ننسى اللاعب مارك هيفينز (أيفرتون) الذي حل على عدة جوائز حين كان لاعبا في اقلية في اقلية الحرة ومنتهج جديا في تواتره مع وكان هيفينز جيدا في تواتره مع الكتلين ميكي ليفيز، لكنه أصيب وأبعد من اللعب.

شديد تشبه بطل الملاكمة العالمي جو فرايزر وهو مشهور بسرعة اللقطة ودقته في التسديد. أما فريق ايسويش شاون غيو سيمند قريبا على لاعب ممتاز وقوي هو دايفيد جيبس الذي اختلف كراته يات جيفز حارس مرمى أرسنال. ولدي ديفي كوتني اللاعب جيرمي ريان الذي سجل مجموعة جيدة من الأهداف.

مع غياب بعض كبار نجوم كرة القدم في بريطانيا، أبرز مجموعة من اللاعبين الجدد الذين سيتولون المراكز الشاغرة بعدما نجحوا في امتحان الكفاءة. أصبح من خلال انجازاتهم السابقة. وهذه النعمة الجديدة من اللاعبين تغطي اللعبة ما جديدا. ومع ظهور هذه المجموعة الجديدة من اللاعبين، يزداد الحديث عن حظههم بالبروز. منهم من سيحقق بكرة ويحل نجه بالكرة ذاتها. ومنهم من سيحل مجهولا لفترة حتى إذا ما اكتسبت مهارة تمكن من أن ينافسوا وأسماء حقا لن يتمكن قط من بلوغ القمة.

وفي هذا التحقيق، سنستعرض أسماء معظم اللاعبين الذين حققوا تقدما ملحوظا وسريعا في الموسم الماضي. ومن الطبيعي أن تكون المحطة الأولى نادي توتنهام فورست الذي كان مفاجأة الموسم الماضي بتقلبه على ليدربول. وتشكيلة توتنهام كانت تختلف عن تلك التي رفعت توتنهام من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى إذ عززت بعارس المي بيتر شيلتون واللاعبين ارشي غيبسيل.

### أنونسيا تحقق مع لاعبي منتخبها الكروي

طلب الاتحاد الاندونيسي لكرة القدم التحقيق مع بعض لاعبي الفريق القومي الاندونيسي بتهمة قبولهم الرشوة في دورة مدريد التي اجتمعت أخيرا في كوالالمبور والتي احتل فيها المنتخب الاندونيسي المركز الخامس بعد هزيمته من الدول الأربع التي شاركت بالدورة.

هكذا احسن الحاصل



المصير الذي كان بلا حدود . أما بعد اليوم نستعمل سياسة «المصير حدود» .

● هل يعني ذلك أن الاتي هو الحزم مع الحزم ؟

□ بالتأكيد . لقد آن الان الحزم والحزم . فقد صيرنا طويلا وكنا نأمل ان تصبح الامور والمواقف بعبادات ذاتية ، ولكن ابنا لم يكن دانا في حله .

■ انما اذ نقرر اللجوء الى الحزم نؤكد اننا ما تزال نفتح قلوبنا لمعالجة اي مسألة بالحوار والتشورى والمنطق والمعدل . كما اننا بدد ايدينا المساعدة ولن نبخل بشيء من امكاناتنا وقدراتنا .

● هل يمكن معرفة نوعية الاجراءات التي ستتفخرونها ؟

□ كل اجراء يدعم الاتحاد ويعزز سلطات الدولة ويصون هوانيتها ويمنع ستره . علاوة يجب ان نطابق بقوة ووضوح ويجب ان نتمسك بكل الامور العاجلة . هذا هو هدف الاتحاد وهذا هو واجب دولة الاتحاد .

● هل تفكرون بتطبيق النص الوارد في

المصير الذي كان بلا حدود . أما بعد اليوم نستعمل سياسة «المصير حدود» .

● هل يعني ذلك أن الاتي هو الحزم مع الحزم ؟

□ بالتأكيد . لقد آن الان الحزم والحزم . فقد صيرنا طويلا وكنا نأمل ان تصبح الامور والمواقف بعبادات ذاتية ، ولكن ابنا لم يكن دانا في حله .

■ انما اذ نقرر اللجوء الى الحزم نؤكد اننا ما تزال نفتح قلوبنا لمعالجة اي مسألة بالحوار والتشورى والمنطق والمعدل . كما اننا بدد ايدينا المساعدة ولن نبخل بشيء من امكاناتنا وقدراتنا .

● هل يمكن معرفة نوعية الاجراءات التي ستتفخرونها ؟

□ كل اجراء يدعم الاتحاد ويعزز سلطات الدولة ويصون هوانيتها ويمنع ستره . علاوة يجب ان نطابق بقوة ووضوح ويجب ان نتمسك بكل الامور العاجلة . هذا هو هدف الاتحاد وهذا هو واجب دولة الاتحاد .

● هل تفكرون بتطبيق النص الوارد في